**Методическое сообщение «Артикуляционная гимнастика в подготовительном хоре» преподавателя хора Сотниковой Е.В.**

 Пение, на мой взгляд, ведущий способ музыкальной деятельности. Почему пение? Я согласна с мнением, что певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования. Петь может и хочет практически каждый ребенок. Для того, чтобы дети захотели петь, педагогу надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них, убедить детей в успешности обучения при трудолюбии, внимании с их стороны.

 С первых встреч с детьми учу их уважительному отношению друг к другу, к преподавателю, к тишине, к музыке. Обстановка на занятии должна быть очень доброжелательная, но непременно рабочая. Учить нужно весело, легко, эмоционально, постоянно удивляя и завлекая, но не развлекая, а погружаясь в музыкальную атмосферу каждого сочинения.

 Руководитель хора выступает в роли волшебника, который без слов, а только с помощью жеста (и, конечно же, мимики) может управлять всем певческим процессом и процессом создания самой музыки.

 Для того, чтобы дети быстро привыкли к необычному способу общения, в процессе занятий приходится часто «хитрить» и «обманывать» их. Например, показать вдох, а рука замирает в воздухе. Невнимательные ребята начнут петь и тут же заметят, что остались в одиночестве. В следующий раз они постараются не попасться на такую уловку. Детям весело, смешно, но цель достигается – они внимательны, и всё с большим пониманием реагируют на малейшие нюансы в жесте дирижёра.

 Продолжая и дальше совершенствовать и углублять этот навык, соединяя выразительность жеста с музыкальным образом сочинения и передачей его содержания, я воспитываю хор, как певцов – единомышленников и певцов – музыкантов.

 В работе с малышами есть два взаимосвязанных пути: это игра и сказка. На первом хоровом занятии с малышами мы знакомимся с прекрасной и доброй феей – музыкой. Слушаем музыкальные фрагменты, поем известные детские песенки, затеваем разные игры. Одна из них – «послушай тишину», особенно нравится и детям, и взрослым. Во время занятия дети часто отвлекаются, начинают делиться своими впечатлениями прямо на уроке, в классе становится шумно. Вот в такой момент я предлагаю детям поиграть в эту игру. Я играю на фортепиано один звук, прошу слушать его и поднять руку тогда, когда звука не будет слышно. Дети очень ответственно к этому заданию относятся и вот… в классе стоит та тишина, которая так необходима для восприятия музыки. А теперь я прошу детей тихонько вместе со мной пропеть этот звук, как бы продолжая звучание инструмента. Всегда спрашиваю, красиво ли получилось у нас? Ответы бывают разные, но все же чаще дети самокритично оценивают свое пение. Мы вместе приходим к выводу, что надо поучиться. И начинаем мы с освоения певческой установки.

 На своих хоровых занятиях я практикую в основном пение сидя, так как пение стоя для детей утомительно. Сидеть надо на кончике стула, перенося опору ступней в пол. Голову держать прямо, следить за тем, чтобы она не опускалась и не поднималась при пении. Постоянно чередуем пение стоя и сидя, а кроме того придумываем другие виды двигательной деятельности. Например, рукой показываем направление движения мелодии, образными жестами передаём фразировку, шажками пытаемся «чувствовать» метроритмическую пульсацию, хлопаем ритмический рисунок изучаемого произведения и т.д.

 Обязательно на хоровых занятиях включаю **артикуляционную гимнастику**. Каждое из предлагаемых упражнений служит конкретной задаче в процессе формирования определённых речевых и певческих навыков. Это – укрепление лицевых мышц, мышц нёба, развитие подвижности языка, активности губ.

***Укрепление мышц нёба***

1. «Пасть льва» - зевок с закрытым ртом;
2. «Маляр» - расслабленным языком виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

***Укрепление мышц рта***

Эти упражнения направлены на укрепление мышц рта, умение управлять этими мышцами; кроме того, они служат увеличению внутреннего объёма рта и приданию заданной формы его мышцам.

1. **«Полоскание»** - надувание, втягивание обеих щек одновременно;
2. **«Шарик»** - перегонка воздуха из одной щеки в другую;
3. **«Хомячок»**- плотно сжав губы, надуть обе щеки, изображая жевательные движения хомяка.

***Укрепление мышц языка***

Эти упражнения направлены на укрепление мышц языка и тренировки его подвижности. Язычок должен быть сильным, с острым кончиком.

1. **Покусывание язычка**;
2. **«Качели»** - дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка;
3. **«Спираль»** - поворачивать язык то на один бок, то на другой;
4. **«Лошадка»** - пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна;
5. **«Язычок»** - преподаватель произносит текст стихотворения, дети выполняют упражнение без слов, иллюстрируя движениями языка текст. При этом кистями рук они дублируют все движения языка;
6. **«Конфета»** - закладывать язык за щеку и поочередно перемещать его из одной стороны в другую.

***Укрепление активности губ***

• **«Поцелуй»** - губы сомкнуты как при поцелуе, вытягиваются вперед, а затем рот раскрывается со звуком «муа»;

• **«Покусывание»** сначала верхней, затем нижней губы;

• **«Пятачок» -** на счет раз –вытянуть губы вперед, на счет два - губы расплываются в улыбке, не показывая зубов;

• **«Лошадка»** - пофыркать.

• **«Рожица» -** губы резко опускаем (грустная рожица), затем растягиваем в улыбке.

***Артикуляционные упражнения****.*

 У многих детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял, а потому развитие его требует от хормейстера особого внимания.

В работе с детьми над освобождением артикуляционного аппарата от скованности можно использовать следующие упражнения (без музыкального сопровождения):

Учимся правильно произносить гласные звуки и одновременно показывать движение руками, освобождаем артикуляционный аппарат от скованности, учимся одновременно начинать и «мягко» заканчивать упражнение.

1. **«Мы колдуем»** - руки находятся на уровне груди. На звук «А» («И», «Е», «У») начинаем делать вращательные движения руками (3раза), потом руки поднимаем вверх. Необходимо следить, чтобы окончание упражнения было «мягким», спокойным и некрикливым. Рот должен быть широко открыт по вертикали. Упражнение выполняется одновременно всеми детьми вместе с преподавателем.

Учимся одновременно начинать и заканчивать упражнение, правильно произносить (формировать) гласные звуки, учим детей работать в коллективе сверстников, приучаем детей к дирижёрскому жесту.

1. **«Зеркало»** (А-О-У-Е-И-Ы-Ю) - сначала гласные звуки произносит педагог (показывая правильное формирование гласных звуков и правильную работу артикуляционного аппарата), а затем их в точности повторяют дети.

 Особое внимание педагогам необходимо уделять артикуляционным упражнениям с музыкальным сопровождением. Это необходимо потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи с речевым.

«Солнышко», «Синички», «Колокола», «Дружная семья», «Ёж» (сборник Рыбкина Т. Как сказать мяу. Музыкально – речевые игры дошкольного и младшего школьного возраста) - проговаривание стихотворений под музыку, движения соответственно тексту.

*Нотная литература*

* Погребинская М. Музыкальные скороговорки. С-Пб 2007
* Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. М. Классика- XXI 2

 2021 г.