

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ФОРТЕПИАНО

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А. В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: **Сотникова Елена Владимировна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта по предмету «Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Основной организационной формой является индивидуальный урок. Индивидуальное общение создает все условия для всестороннего обучения и воспитания ученика. Оценка его психологических и профессиональных особенностей обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Педагог должен постоянно выявлять и поддерживать встречную творческую инициативу ученика, воспитывать способность самостоятельно решать художественные задачи.

На каждое полугодие педагог составляет для учащегося индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных композиторов.

Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Индивидуальный план учащегося складывается из изучения ансамблей, аккомпанемента, чтение с листа и ознакомления с музыкой.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на контрольном уроке, на зачете, отчетном концерте. Для активации учебного процесса рекомендуется проводить конкурсы по чтению нот с листа, исполнению ансамблей, самостоятельно выученных произведений.

В данной программе предлагается примерный репертуарный список. В зависимости от способностей учащихся преподаватель имеет право дополнить его или же давать произведения на класс ниже.

Занятия на отделении «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано» проводятся с 1-го года обучения. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 12 лет.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии (декабрь) – контрольный урок, в классе; во втором полугодии (март) – зачет. Контрольный урок и зачет должны приниматься комиссией в составе 2-3 преподавателей. Выступления на отчетных концертах засчитываются как часть зачетной программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

При выведении итоговой оценки успеваемости учащегося за год засчитываются:

- Оценка годовой работы учащегося с учетом роста музыкального мастерства
- Оценка за выступления на контрольном уроке и зачете
- Другие выступления учащегося в течение года (концерты).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной	<i>затраты учебного времени</i>	всего
--------------	---------------------------------	-------

работы, нагрузки, аттестации											часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	210
Максимальная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	48	57	385

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при пятилетнем сроке обучения составляет 385 часов. Из них:

175 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	<i>Донотный период (1-2 месяца)</i> Знакомство с инструментом. Посадка за инструментом. Слушание музыки. Умение почувствовать настроение небольшой пьесы (определение характера, темпа, динамики, образное восприятие). Знать понятия «выше», «ниже». Умение прохлопать простые ритмические рисунки, записав их при помощи ритмослогов и с движением под музыку. графическое восприятие нотной записи (звуковысотное соотношение). Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок (от 3х-5ти звуков), умение их играть в разных октавах одинаковой аппликатурой.	8
2 четверть	<i>Нотный период.</i> Изучение нотной грамоты.	8

	<p>Игра по нотам.</p> <p>Обучение исполнительским приемам звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>) на основе активнострухового контроля.</p> <p>Навыки игры в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.</p> <p>Изучение понятий: нотная запись, ключи, октавы, такт, затакт, размер, длительность, пауза, аппликатура, знаки альтерации, динамика и др. оттенки.</p>	
--	---	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	<p>Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простых пьес в 3-4 руки)</p> <p>Практическое закрепление знания нот, длительностей, ритма, размера, динамических оттенков, постепенно усложняя репертуар.</p> <p>Мелодия – основа музыкального произведения (мотив, фраза, предложение).</p>	11
4 четверть	<p>Формирование выразительности, певучести звуков.</p> <p>Навык игры обеими руками одновременно, начиная с введения чб в басу.</p> <p>Выход за пределы пятипальцевой позиции (подмена пальцев и перенос рук). Элементы гаммообразных последовательностей.</p>	8

Второй год обучения.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	<p>Подбор по слуху песенных мелодий с басом.</p> <p>Чтение с листа различных мелодий, умение прохлопать их ритмические рисунок.</p> <p>Работа над разнохарактерными произведениями.</p>	8

2 четверть	Работа над гаммами по программе. Работа над пальцевой техникой в различных упражнениях, гаммах (добиваясь ровности звучания, стройности аккордов, незаметного подкладывания 1-го пальца).	8
------------	--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Работа над мелодией, фразировкой, характером музыкального произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция и т.д.)	11
4 четверть	Игра в ансамбле. Изучение музыкальных терминов и элементов музыкального языка. Практическое закрепление знания нот, длительностей, ритма, размера, динамических оттенков, постепенно усложняя репертуар.	8

Третий год обучения.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над мелодией, фразировкой, характером музыкального произведения.	8
2 четверть	Развитие полифонических навыков. Чтение с листа пьес различного характера (уровня сложности 1 кл.).	8

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Развитие полифонических навыков. Организация работы над крупной формой. Работа над техникой (этюды, гаммы по	11

	программе).	
4 четверть	Игра в ансамбле. Знание необходимых музыкальных терминов и элементов музыкального языка.	8

Четвертый год обучения.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция и т.д.). Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над мелодией и сопровождением.	8
2 четверть	Развитие полифонических навыков. Работа над мелодией, фразировкой, характером музыкального произведения. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень сложности примерно на 2 класса ниже).	8

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Подбор по слуху знакомых несложных мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккомпанементное сопровождение. Работа над техникой (этюды, гаммы по программе) Работа над крупной формой.	11
4 четверть	Знание необходимых музыкальных терминов и элементов музыкального языка. Игра в ансамбле.	8

Пятый год обучения.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
1 четверть	Работа над мелодией кантиленного склада. Работа над гаммами по программе. Работа над разнохарактерными произведениями.	8
2 четверть	Развитие полифонических навыков. Работа над мелодией, фразировкой, характером музыкального произведения. Чтение с листа произведений различных жанров (уровень сложности примерно на 2 класса ниже.	8

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
3 четверть	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция и т.д.). Работа над крупной формой. Работа над педалью. Работа над техникой (этюды, гаммы по программе).	11
4 четверть	Дальнейшее усвоение навыков игры в ансамбле. Повторение всех музыкальных терминов и понятий, пройденных за все годы обучения.	8

III. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления, частично – для публичного или экзаменационного исполнения. Преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Т 5/3 аккордами по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Во 2-м полугодии зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Этюд

Гнесина Е. Этюд

Арман Ж. Этюд

Шитте Л. Этюд

Гумберт. Этюд

Некрасов Ю. Этюд

Азбука игры на фортепиано. 4 издание

Автор-составитель С.А.Барсукова

Хорак М. Этюд

Королькова И. Этюд

Барсукова С. Этюд

Школа игры на фортепиано. 1 часть

Составители: Н.Кувшинников, М.Соколов 1961 г.

Этюд из школы Д.Томпсона

Черни К. Этюд Соль мажор.

Пьесы полифонического склада

Малыш за роялем. Авторы-составители: И.Лещинская, В.Пороцкий

Кунц К. Канон ля минор

РНП «Козлик»

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаевой 2004 г.

Д.Кабалевский. Свет и тень

Крутицкий. Зима (ми минор)

РНП «Во поле береза стояла»

Укр.НП «Ехал казак за Дунай»

Ансамбли

Школа игры на фортепиано 2004 г. под общей редакцией А.Николаевой
РНП «Ходила младёшенька по борочку»
РНП обр. Н.Римского-Корсакова «Здравствуй, гостья-зима»
Малыш за роялем. Авторы-составители: И.Лещинская, В.Пороцкий
Издание второе
Г.Лобачев. Кот Васька
Укр.НП «Ой, под вешеню»
РНП «Как на дубчике два голубчика» обр. Пороцкого В.
Немецкая НП «Хохлатка»
М.Глинка «Гуде витев»

Пьесы

Юным пианистам. Составители: В.Шульгина, Н.Маркевич , 1985 г.
Шульгина В. Украинская песня.
Калинка. Альбом начинающего пианиста. 1985 г.
Составители: А.Бакулов, К.Сорокин
Обр. Флярковского А. Ах вы, сени, мои сени
РНП «На горе-то калина»
Арман Ж. Пьеса
Кабалевский Д. Маленькая полька
В.Шиллок. Полька

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Львов-Компанеец Д. Раздумья
Польская НП «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

По окончании **первого года** обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен знать и уметь:

1. Общий краткий анализ музыкального произведения (знакомство: фраза, предложение).
2. Необходимые музыкальные термины (темп, тембр, фермата, реприза, вольта и т.д.)
3. Воспроизвести ритмический рисунок.
4. Подбирать и петь мелодию от звука.
5. Исполнение штрихов (non legato, legato, staccato).

- 6.Игра каждой рукой и двумя руками.
7.Слуховой контроль.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В 1 полугодии контрольный урок (два разнохарактерных произведения), во 2 полугодии зачет (этюды и пьесы) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно на 2 октавы или двумя руками в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука, Т 5/3 без обращений, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Крутицкий М. Зима ми минор

Хуторянский И. Маленький канон

Степовой Я. Пчелка Соль мажор

Сб. «Юным пианистам» сост. Шульгина В. Маркевич Д. (по выбору)

Перселл Г. Ария

Этюды

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.

Гедике А. Этюд

Кутева Л. Этюд

Черни К. Этюд

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1981 г.

Некрасов Ю. Этюд

Черни К. Этюд

Жилинский А. Этюд

Беркович И. Этюд

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Пьесы

Юным пианистам Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.	
Сперонтес. Песня	Литовко Ю. Пьеса
Майкапар С. Вальс	Фрид Г. Веселый скрипач
Мор. Караван	
Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.	
Моцарт Л.. Менуэт	БНП «Бульба»
Левидова Д. Колыбельная	Кореневская И. Дождик
Книппер Л. Степная-кавалерийская	Контраданс. Старинный танец
Рюигрок А. Горе куклы	
Майкапар А. Мотылек, В садике, Пастушок	

Ансамбли

Школа игры на фортепиано. Составители: Н.Кувшинников, М.Соколов	
Д.Кабалевский. Наш край	Т.Хренников. Токката
Фортепиано. Издание 10-е. 1983 г., редактор-составитель Б.Милич	
Чешская народная песня	М.Глинка. Полька
П.Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица»	
В.Витлин. Детская песенка	
В.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»	

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

По окончании **второго года** обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Понятие мелодии, мотива, фразы, предложения.
2. Закрепление знаний, полученных за первый год обучения.
3. Чтение правильной аппликатуры.
4. Выразительно исполнять мелодическую линию с точной фразировкой, с правильным распределением звучности.

5. Навык координации движений (передача мелодии из руки в руку, одновременное исполнение разных штрихов).
6. Чтение с листа несложных мелодий.
7. Исполнение разнохарактерных произведений.
8. Игра в ансамбле.

3 год обучения

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – 2 разнохарактерных произведения, во 2-м полугодии зачет – этюд и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Мажорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в две октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы с двумя ключевыми знаками (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях по 3 звука двумя руками в две октавы

Арпеджио короткие по три звука в пройденных тональностях двумя руками в две октавы.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- | | |
|--|-------------------|
| Г. Гурлит. Этюд | В. Риховски. Этюд |
| Фортепиано. Издание 10-е. 1983 г., редактор-составитель Б. Милич | |
| Жилинский А. Этюд | Черни К. Этюд |
| Школа игры на фортепиано 2004 г. под общей редакцией А. Николаевой | |
| Николаева А. Этюд | Гедике А. Этюд |

Пьесы полифонического склада

- | | |
|--|---------------------------|
| Школа игры на фортепиано 2004 г. под общей редакцией А. Николаевой | |
| Тюрк Д. Г. Ариозо | Кригер И. Менуэт Ля минор |
| Руднев М. Щebetала пташка | |

Моцарт В.А. Менуэт (из нотной тетради В.Моцарта)

Пьесы

Калинка. 1984 г. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин
Фрике Р. Веселая кукушка Франк С. Жалоба куклы
Школа игры на фортепиано 2004 г. под общей редакцией А.Николаевой
Гедике А. Пьеса Майкапар С. ор. 28 №1 В садике
Гедике А. Танец Майкапар С. ор. 28. № 10 Сказочка
Дварионас Б. Прелюдия Корневская Дождик
Хачатурян А. Скакалка

Произведения крупной формы

Фортепиано. Издание 10-е. 1983 г., редактор-составитель Б.Милич
Беркович И. Вариации на РНП «Во саду ли, в огороде»
Калинка. 1984 г. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин
И. Литкова. Вариации Д. Штейбельт. Сонатина
Клементи. Сонатина до мажор Гендель Г.Ф. Сонатина до мажор

Ансамбли

Калинка. 1984 г. Составители: А.Бакулов, К.Сорокин
Бетховен Л. Два немецких танца Шуберт Ф. Лендлер
Юным пианистам. Составители: В.Шульгина, Н.Маркевич, 1985 г.
Моцарт В.А. Весенняя
Малыш за роялем. 1989 г. Авторы-составители: И.Лещинская, В.Пороцкий
Беляев В. Славянский танец Беляев В. Эстонский танец
РНП «Эй, ухнем!» РНП «Светит месяц»
Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы зачета:

1 вариант:

Ж.Ф.Рамо. Менуэт
Д.Штейбельт. Сонатина
Р.Шуман. Смелый наездник.

2 вариант:

А.Александров. Кума
Ю.Некрасов. Маленькая сонатина ми минор
Л.Бетховен. Сурок.
Г.Галышев. Лебеди.

По окончании **третьего года** обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Закрепление знаний, полученных за 1 – 2 год обучения.
2. Освоение более сложных ритмических рисунков.
3. Гибкое исполнение динамических оттенков.
- 4.
5. Слуховой контроль.
6. Чтение правильной аппликатуры.
7. Образное исполнение разнохарактерных произведений.
8. Исполнение гамм, этюдов по программе.
- 9.
10. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.
11. Игра в ансамбле.

4 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд, пьеса, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Мажорные гаммы – Ми, Фа в прямом и противоположном движении, в две октавы; минорные – соль, до трех видов в прямом движении двумя руками в две октавы; хром. гаммы двумя руками в две октавы, Т 5/3 с обращением по три звука, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» Менуэт Соль мажор
Моцарт В.А. Менуэт ми минор
Гедике А. Сарабанда. Соч.36 № 18 ми минор
Александров А. Кума Соль мажор
Укр НП «Хмель лугами»
Юцевич Е. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Андре А. Сонатина ч.2 Соль мажор
Рейнеке К. Сонатина ч.3

Пьесы

Школа игры на фортепиано.

Составители: Кувшинников Н., Соколов М. 1964 г.

Майкапар С. Прелюдия	Бетховен Л. Немецкий танец
Стоянов А. Горная свирель	Сайбе А. Забавный блюз.
Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.	
Гедике А. Танец	Гречанинов А. Первоцвет
Козулин Ю. Ослик	Остен Т. Учитель танцев
Свиридов Г. Колыбельная песенка	Моцарт В.А. Аллегро
Глинка М. Полька	Иордан. Охота за бабочкой
Парфенов И. Обезьянка на дереве	
Чайковский П. Старинная французская песенка ор.39 №16	

Этюды

Этюды. Выпуск №5, 1981 г. (по выбору)

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.

Черни К. Этюд До мажор	Черни К. Этюд соль минор
Гурлит К. Этюд	Беренс Г. Этюд соч. 70 №50,33
Лемуан А. Этюд соч.37 №11	

Ансамбли

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки».

Составление, переложение Симонова В.И. 2007 г.

Кузнецов Н. Полька Простая песенка
Юдина С. Осень пришла
Симонова С. Хорошее настроение
Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е

Ваньхал Я. Пьеса	Бетховен В. Контраданс
Левина З. обр. Пороцкого В. «Неваляшки»	
Калинка 1984 г. составители: Бакулов А., Сорокин К.	
Чайковский П. РНП «Сидел Ваня»	
Шуберт Ф. Благородный вальс	
Джоплин С. перелож. Сильванский С. Регтайм	
Легран М. перелож. Дуловой В. Мелодия	

Примерные программы зачета:

1 вариант:

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Парфенов И. Обезьянка на дереве.

2 вариант:

Клементи М. Сонатина До мажор

Сайбе М. Забавный блюз

По окончании **четвёртого года** обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Знание новых музыкальных терминов.
2. Гибкое исполнение динамических оттенков.
4. Слуховой контроль.
5. Чтение правильной аппликатуры.
6. Исполнение простейших видов полифонии (подголосочная, контрастная).
7. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.
8. Игра в ансамбле.
9. Образное исполнение разнохарактерных произведений.
10. Элементарные сведения о крупной форме.

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд, во 2-м полугодии итоговый зачет – полифоническое произведение, крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1 полифонических произведения,
- 1 части произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- 2-3 этюда,
- 1-2 пьесы различного характера.

Гаммы Си мажор, Ми-бемоль мажор в прямом движении отдельно и двумя руками в 4 октавы; си минор, фа минор трех видов отдельно и двумя руками в прямом движении. Т5/3 с обращениями в тех же тональностях по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы и арпеджио к ним. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез соль минор

Эйгес К. РНП «Вдоль по улице» (ми минор)

Арман Ж. Фугетта До мажор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Обр. Слонима В. РНП «Уж ты сад» (ми минор)
Моцарт Л. Ария соль минор
обр. Леоновича Н. УкрНП «Щедрик»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина ч.1 Фа мажор
Клементи М. Сонатина ч.1 Соль мажор
Жилинский А. Сонатина ч.1 Соль мажор
Шмит А. Скерцо До мажор
Шмит Ж. Сонатина ч. 1 Ля мажор
Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор

Пьесы

Мегюль Э. Охота
Парцхаладзе М. Грустный напев
Амиров Ф. Баллада
Илиев К. Северный ветер гонит листочек
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Щуровский Ю. Шарманка
Гойа Ф. Чувство
Чайковский П. Новая кукла
Шуман Р. Сицилийская песенка
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Пьеса соч.6 № 17

Этюды

Сб. Этюды 4 кл.
редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
Сб. Хрестоматия для фортепиано. Редакторы-составители Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А. 1986 г. (по выбору)
Черни К. Этюд ор.139 № 71
Лешгорн К.А. Этюд ор. 65 № 5
Гедике А. Этюд ор.36 № 26
Лекуппе Ф. Этюд ор.24 № 8

Ансамбли

Беркович И. Вальс
Мендельсон Ф. Свадебный марш
Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Шмитц А. На солнечной стороне жизни
Сибер М. Блюз
обр. Чайковского П. РНП «У ворот, ворот»

Аккомпанемент

Юным пианистам. Составитель: В.Шульгина

«Вот случилось» английская детская песенка

Шаинский В., сл. Тимофеевского «Песенка крокодила Гена»

Примерные программы итогового зачета:

1 вариант:

обр. Слонима В. РНП «Уж ты сад» (ми минор)

Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор

Парцхаладзе М. Грустный напев

2 вариант:

Эйгес К. РНП «Вдоль по улице» (ми минор)

Мюллер А. Сонатина ч. 2 Фа мажор

Щуровский Ю. Шарманка

3 вариант:

Арман Ж. Фугетта до мажор

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

Амиров Ф. Баллада

По окончании **пятого года** обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Закрепление знаний полученных в средних классах.
2. Подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках аккордное сопровождение.
3. Освоение более сложных ритмических рисунков.
4. Гибкое исполнение динамических оттенков.
5. Рациональное применение аппликатуры.
6. Образное исполнение разнохарактерных произведений.
7. Беглое исполнение гамм, этюдов по программе.
8. Использование педали.
9. Исполнение крупной формы.
10. Знание музыкальных терминов и понятий, пройденных за все годы обучения.
11. Чтение с листа.
12. Игра в ансамбле.
13. Ответственное отношение к своему исполнению, постоянный слуховой контроль

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная

отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (1-е полугодие) с приглашением комиссии и выставлении оценки. «2-е полугодие – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое

изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, народному инструменту.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1935
2. Алексеев А. Русские пианисты. Ред. А.Николаевой. Москва-Ленинград 1948
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI» 2004
4. Бражников М. Изд. «Музыка» М. 1967
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
6. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре ДМШ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. М. 1972
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика – XXI» 2004
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М. 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. Изд. «Классика – XXI» 2004
10. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. Изд. «Классика – XXI» 2004

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971

2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Москва – 1988
3. Методика комплексной проверки музыкального развития учащихся старших классов ДМШ. Методическая разработка министерства культуры. Москва 1981. Составитель Малинковская А.В.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 класса ДМШ. Киев – 1979
5. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир.
6. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М. «Классика – XXI» 2004
7. Опыт интанационного анализа в классе фортепиано. Методическая разработка Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1987
8. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ. Методическая разработка. М. 1985
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Изд. «Классика XXI» 2004
10. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. «Классика – XXI» 2004
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. издательство «Советский композитор» 1989
12. Щапов А.Б. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. «Классика – XXI» 2004

3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного пианиста. 5 класс. Вып.1. М.,1961
2. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста 1984, 1985 гг.
3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 2004 г.
4. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 4-е издание
5. Геталова О. «Весёлый слоненок». «Композитор» С-Пб 2004 г.
6. Коробейникова Л.В., Сирина Е.В. В легком жанре: играем и поем. «Композитор» С-Пб 2009 г.
7. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. «Композитор» С-Пб 2004 г.
8. Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано. «Композитор» С-Пб 2008 г.
9. Кончевский Н. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Вып. №1
10. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.1 1964 г.
11. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.2 1964 г.
12. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. 1989г.

13. Милич Б. Музыкальный альбом для фортепиано 1974 г.
14. Милич Б. Фортепиано изд. 10-е. 1983 г.
15. Милич Б. Фортепиано 4 кл. 1983 г.
16. Милич Б. Фортепиано 1 кл. 1983 г.
17. Николаева А. Школа игры на фортепиано 2004 г.
18. Стоянов А. Школа игры на фортепиано 1964 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ч. 2 1996
20. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. 1983 г. вып. 1
21. Хрестоматия для фортепиано, полифонические пьесы, 5 кл. вып. 1. 1989 г.
22. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. 1985 г.
23. Шульгина В. Юным пианистам. 4 класс 1991 г.
24. Этюды. Младшие классы вып. 15 1981 г.

