

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А. В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: **Сотникова Елена Владимировна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Музыкально – эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьёшься. Детские впечатления прочны и создают фундамент в дальнейшей работе со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Голос – инструмент, данный каждому от природы. Умение владеть этим инструментом (основы постановки голоса) необходимо детям, поющим в хоре, в ансамбле и на уроках сольфеджио.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение,

пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, произведения а cappella.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа учебного предмета «Сольное пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия сольным пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

На ошибках учатся во многих сферах деятельности. И это считается правильным. В пении не так. У певца нет видимых «клавиш». Нарушенный механизм рефлексов вслепую не исправишь.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности.

Допускается использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы. Репертуар также должен включать

произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов, русские народные песни, произведения а саррелла.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 0, 5 часа в неделю.

Большую роль в работе с солистом играет планирование учебного процесса и тщательная подготовка каждого урока.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертах, отчетных концертах школы, новогодних праздниках и т.д.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной проверке знаний сольных партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях на концертах и т. д.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также дуэтами, трио.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>затраты учебного времени</i>								всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9.5	8	9.5	8	9.5	8	9.5	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при четырехлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них:

70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 ч.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является получение основ в сольном пении, обогащение духовного потенциала ребенка, воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

ЗАДАЧИ

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- воспитание и развитие вокально-технических навыков и навыков пения;
- развитие певческого устойчивого дыхания на опоре;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.
- ✓ В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с солистами являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (зеркалом, роялем или пианино);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- шумовые инструменты;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (этапам) обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Сольное пение" для учащихся отделения «Хоровое пение» начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
2 классу для 5летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:
3 классу для 5летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:
4 классу для 5летнего обучения,

Четвёртый год обучения соответствует:
5 классу для 5летнего обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено – 8-10 произведений.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока.

Итоговая аттестация (зачёт) проводится в конце учебного года в виде академического концерта.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1 полугодие</i>	<p>Знакомство с основными правилами пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы); • певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; • постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); • формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание). <p>Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).</p>	8
<i>2 полугодие</i>	<p>Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).</p> <p>Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p> <p>Работа над устойчивой интонацией.</p> <p>Большую роль в работе с хором играет планирование учебного процесса и тщательная подготовка каждого урока.</p> <p>Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.</p>	9,5

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ *выполнение домашнего задания;*
- ✓ *подготовка к концертным выступлениям;*
- ✓ *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- ✓ *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Примерный репертуарный список

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
3. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
4. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».
5. Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
6. Заруба А., сл. Л. Яковлева «Зуб».
7. Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
8. Калинин Вас., сл. неизв. автора «Мишка».
9. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
10. Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».
11. Крупа-Шушарина С. «Дебют кошки и мышки».
12. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Что рисую маме».
13. Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».
14. Курбатова «Песенка про крота».
15. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
16. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
17. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
18. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».
19. Островская Т., сл. В. Орлова «Цапли и капли».
20. Парцхаладзе М. «Улитка».
21. Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
22. Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
23. Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».
24. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
25. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».

26. Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».
27. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
28. Смирнов С., сл. Б. Заходера «Спящий Лев»; сл. Е. Авдиенко «Удивительный слон».
29. Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».
30. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
31. Соколова О. «Наш подарок маме».
32. Струве Г. «Пестрый колпачок», сл. А. Барто «Я часто краснею», «Здравствуй, лето», сл. Ф. Лаубе «Кулакова», сл. К. Ибряева «Мы теперь ученики».
33. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
34. Тихонов Б., сл. В. Берестова «Мальчишки».
35. Усачёв А. «Как кричит крокодил».
36. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
37. Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
38. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Требования к контрольным урокам

При выставлении итоговой оценки учащимся преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1

1. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
2. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

Вариант 2

1. Струве Г. «Пестрый колпачок», сл. А. Барто
2. Тихонов Б., сл. В. Берестова «Мальчишки».

Второй год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1 полугодие</i>	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Интонационные навыки: точное интонирование диатонических ступеней лада. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание) на более сложном музыкальном материале; Понятие позиция, умение петь в разных позициях.	8
<i>2 полугодие</i>	Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato);	9,5

	<p>освоение новых приёмов звуковедения (non legato, staccato).</p> <p>Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>Введение в программу народных песен.</p> <p>Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.</p> <p>Осмысленное артистическое исполнение программы.</p> <p>Понятия куплет, фраза, мотив.</p> <p>Расширение голосового диапазона.</p> <p>Введение в работу несложных партитур a cappella.</p> <p>Работа над устойчивой интонацией.</p> <p>За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено – 8-10 произведений.</p> <p>Большую роль в работе с хором играет планирование учебного процесса и тщательная подготовка каждого урока.</p> <p>Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.</p>	
--	---	--

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ *выполнение домашнего задания;*
- ✓ *подготовка к концертным выступлениям;*
- ✓ *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- ✓ *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Примерный репертуарный список

1. Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
2. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
3. Валь Э., сл. Е. Ушана «Непохожий Верблюжонок».
4. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
5. Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».

6. Гладков Г., сл. В. Лугового «Песня – спор».
7. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».
8. Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
9. Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».
10. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
11. Зацепин А., сл. Л. Дербенёва «Волшебник – недоучка».
12. Казачок Л., сл. Ю. Принцева «Деловые ребята».
13. Красин С., сл. Г. Ходырева «Валенки».
14. Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
15. Крупа-Шушарина С., сл. И. Яворовской «Июль», «Весенний экспромт», «Пасха в гости к нам пришла».
16. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
17. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
18. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
19. Островский А. «Песенка про носы».
20. Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».
21. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
22. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
23. Савельев Ю. «Расти, малыш».
24. Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
25. Сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши».
26. Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».
27. Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».
28. Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
29. Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».
30. Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки».
31. Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».
32. Тугаринов Ю., сл. М. Вальгиркина «Оленёнок».
33. Тухманов Д., сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка», «Песенка о хвостах»; сл. П. Синявского «Если б не было хвостов».
34. Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
35. Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
36. Шахов Г. «Гаммы и футбол».
37. Шнайдер С., сл. Е. Быстрицкой «Новогодняя хороводная».
38. Юдахина О., сл. В. Ключникова «Радуга».

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни школы

Требования к контрольным урокам

При выставлении итоговой оценки учащимся преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1

1. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота».
2. Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».

Вариант 2

1. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
2. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».

Третий год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1 полугодие</i>	<p>Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.</p> <p>Владение нюансами (филировка звука).</p> <p>Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p> <p>Осознанное пение на дыхании, опоре.</p> <p>Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).</p> <p>Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (<i>Legato</i>); приёмами звуковедения (<i>non legato, staccato</i>). Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p>	8
<i>2 полугодие</i>	<p>Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.</p> <p>Осмысленное артистическое исполнение программы.</p> <p>Свободное, непринуждённое звучание.</p> <p>Работа над чёткой подачей слова.</p> <p>Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.</p> <p>Пение произведений а <i>caprella</i>. Совершенствование навыка пения а <i>caprella</i>.</p> <p>Расширение голосового диапазона на основе более сложного музыкального материала.</p> <p>Введение несложных песен на английском языке.</p> <p>Оптимизация тембра, т. е. достижение наилучшего звучания голоса.</p>	9,5

Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы под редакцией Г. Тица.
2. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
3. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
4. Англ. н.п. «Lavender's Blue», «Punchinello».
5. Балакирев М., сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой...».

6. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
7. Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».
8. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
9. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
10. Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки».
11. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
12. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Юноша и дева».
13. Добрынин В., сл. Л. Дербенёва и В. Дюкова «Добро пожаловать».
14. Дубравин Я. «Старинный фрегат», сл. В. Гина «Мы в доме одном живём», сл. В. Суслова «Песня о земной красоте».
15. Дунаевский И., сл. М. Янковского и Л. Левина «Песенка Кэто».
16. Дунаевский И., сл. В. Винникова, В. Крахта и В. Типота «Песенка Пепиты».
17. Дунаевский М., сл. Н. Олева «Непогода».
18. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
19. Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».
20. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
21. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
22. Каччини Дж. «Ave Maria».
23. Кельми К., сл. М. Пушкиной «Замыкая круг».
24. Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».
25. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало?», «Хоть глазочком заглянуть бы...», сл. Н. Просторовой «Школьный романс».
26. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
27. Листов К., сл. А. Суркова «В землянке».
28. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
29. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
30. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
31. Паулс Р. «Зимний гость».
32. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
33. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
34. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
35. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
36. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
37. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
38. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».

39. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни».
40. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени».
41. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
42. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
43. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
44. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».
45. Сл. и муз. И. Резника «Шаляй – Валяй».
46. Сл. и муз. Б. Савельева «Танцуйте сидя!».
47. Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
48. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
49. Taylor Jane «Twinkle, Twinkle».
50. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
51. Тугаринов Ю., сл. В. Степанова «Ласточкин дом».
52. Чайковский Б., сл. Д. Савельева «Песенка поросёнка Хрюка».
53. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Легенда».
54. Чернышов В., сл. М. Матусовского «Десятый класс».
55. J. W. Elliott. Pussy cat.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни школы

Требования к контрольным урокам

При выставлении итоговой оценки учащимся преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная

аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1

1. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
2. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».

Вариант 2

1. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Легенда».
2. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».

Четвёртый год обучения		
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1 полугодие</i>	<p>Введение в репертуар несложных романсов русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Введение несложных арий (на русском языке).</p> <p>Пение с мягкой атакой, с придыхательной.</p> <p>Вырабатывать полётность звука.</p> <p>Оптимизация тембра, т. е. достижение наилучшего звучания голоса.</p> <p>Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор.</p> <p>Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука.</p> <p>Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> <p>Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.</p> <p>Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.</p> <p>Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение</p>	8

	<p>скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p> <p>Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.</p>	
2 <i>полугодие</i>	<p>Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.</p> <p>Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.</p> <p>Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.</p> <p>Совершенствование навыка пения a cappella.</p> <p>Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>Понятие силы звука, резонаторное пение. Не допускать форсировки звука.</p> <p>Введение в программу учащихся вокализов, которые предназначены для выработки технических навыков.</p>	9,5

Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Вокалд-изы под ред. Г. Тица.
2. Баснер В., сл. М. Матусовского «Берёзовый сок».
3. Бах И. С. Ред. О. Комарницкого, сл. Т. Комарницкой «Осень».
4. Беленко А., сл. С. Серовой «Вдохновение».
5. Варламов А., сл. А. Кольцова «Так и рвётся душа».
6. Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди».
7. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама».
8. Гендель Г. Ф., перевод О. Лепко «Ария».
9. Гендель Г. Ф., перевод М. Бородоевской «Ария Альмиры».
10. Глинка М. «Жаворонок».
11. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Я рисую», «Россия Россией останется».
12. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Поеду к бабушке в деревню».

13. Ефимов Т., сл. Я. Смелякова «Мать».
14. Залесский В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога».
15. Зейдлер Г. Вокализы.
16. Колмановский Э., сл. К. Ваншенкина «Алёша».
17. Конконе Дж. Вокализы.
18. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
19. Липатов В., сл. С. Есенина «Письмо к матери».
20. Медведовская Е., сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели».
21. Молчанов К., сл. Г. Полонского «Журавлиная песня».
22. Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра».
23. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Надежда».
24. Петров А., сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».
25. Р.н.п. Обр. В. Гартебельда «Ванечка, приходи...».
26. Р.н.п. Обр. И. Шишова. «Научить ли ты, Ванюша».
27. Р.н.п. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Над полями да над чистыми».
28. Р.н.п. «Уж я старого, седого захотела просмеять».
29. Р.н.п. Обр. Колосова «То не ветер ветку клонит».
30. Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди!».
31. Табачников М., сл. Г. Гридова «Мама».
Френкель Я., сл. Р. Гамзатова, перев. С аварского Н. Гребнева «Журавли».

К концу четвёртого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвёртого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Требования к контрольным урокам

При выставлении итоговой оценки учащимся преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде академического концерта. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

Примерные программы итогового зачёта:

Вариант 1

1. Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди».
2. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама».

Вариант 2

1. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Легенда».
2. Варламов А., сл. А. Кольцова «Так и рвётся душа».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;

- знание начальных основ сольного исполнения, вокально-хоровых особенностей партии, художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности *реализации данной программы*:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- ✓ творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Сольное пение» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок (зачет). Контрольный урок (зачет) проводится в конце учебного года.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на зачете (академическом концерте);
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает итоговый зачёт по предмету «Сольное пение». Данный зачёт может проводиться в форме отчетного или академического концерта.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех вокально – хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в сольном пении предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления солиста присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При выставлении итоговой оценки по сольному пению также необходимо учитывать: знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сольное пение, как и все предметы хорового направления, способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желателен применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой). После этого приступить уже к «звуковому» распеванию.

Урок сольного пения условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы со взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и

другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия. Для проверки знаний можно провести викторину с применением записи, например, смешанного хора, детского, мужского, солистов и т.д.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен и др.). Это только с 3 -4-го года обучения или в зависимости от возраста учащегося. Важно, чтобы ребёнок понимал содержание песен, которые он исполняет.
- включать произведения а cappella, начиная уже со второго класса, т.к. произведения а cappella благоприятно воздействуют на развитие слуха.
- включать в репертуар песни на других языках (для развития детей).
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- ✓ «Пальчиковые игры»;
- ✓ «Сломанный телевизор»;
- ✓ «Угадай-ка, кто такой»;
- ✓ «Вопрос – ответ»;
- ✓ «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певца – артиста играет организация концертных выступлений, которые нужно планировать заранее. Преимуществом является то, что это не коллектив, а один человек, следовательно, гораздо легче выехать в любой район города. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Занятия сольным пением предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением. Кроме того, современные условия концертной деятельности требуют умений в работе с микрофонами.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
12. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.

14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
15. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
16. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
17. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
18. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Нотная литература

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
2. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
3. Афанасьева Л.А. «Малыши поют классику». Зарубежная музыка 1 часть «Композитор» СПб 1998
4. Афанасьева Л.А. «Малыши поют классику». Русская музыка 2 часть «Композитор» СПб 1998
5. Металлиди Ж. «Унеси меня мой змей» «Композитор» СПб 2000
6. Металлиди Ж. «Петь по всякому могу» «Композитор» СПб 2004
7. Дяденко И.Н. Репертуар хорового класса. Народные песни «Кифара» М 2007
8. Роганова И.В., Ставинова Т.А. «Младшим школьникам» «Композитор» СПб 2012
9. Селиванова Б.А. Репертуар хорового класса. Русская классика «Кифара» М 2007
10. Баневич С. «Я песню сочинил» «Композитор» СПб 2004
11. Карш Н. «Сказочные песни» «Композитор» СПб
12. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?» «Музыка» М 1988