

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: Сотникова Елена Владимировна,
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

	Народные инструменты 8(9) лет		Народные инструменты 5(6) лет	
Срок обучения	6(7) лет		4(5) лет	
классы	3-8	9	2-5	6
Максимальная учебная нагрузка в часах	594	99	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	33	132	33

Общее количество часов на аудиторные занятия	231		165	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396	66	264	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий –

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9)

Таблица 2.1.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33
	231								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396								66
	462								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594								99
	693								

Срок обучения 5(6)

Таблица 2.2.

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в	-	33	33	33	33	33

неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					33
	165					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264					66
	330					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	99	99	99	99	99
	396					99
	495					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения,
2 классу народного отделения для 5(6)летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

4классу народного отделения для 8(9)летнего обучения,
3 классу народного отделения для 5(6)летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

5 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения,
4 классу народного отделения для 5(6)летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения,
5 классу народного отделения для 5(6)летнего обучения

Пятый год обучения соответствует:

7 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения,
6 классу народного отделения для 5(6)летнего обучения

Шестой год обучения соответствует:

8 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения

Седьмой год обучения соответствует:

9 классу народного отделения для 8(9)летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текст. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Во 2-м полугодии зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Крутицкий М. Зима ми минор

Хуторянский И. Маленький канон

Степовой Я. Пчелка Соль мажор

Сб. «Юным пианистам» сост. Шульгина В. Маркевич Д. (по выбору)

Перселл Г. Ария

Этюды

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.

Гедике А. Этюд

Кутева Л. Этюд

Черни К. Этюд

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1981 г.

Некрасов Ю. Этюд

Черни К. Этюд

Жилинский А. Этюд

Беркович И. Этюд

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.

Пьесы

Юным пианистам Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.

Сперонтес. Песня

Литовко Ю. Пьеса

Майкапар С. Вальс

Фрид Г. Веселый скрипач

Мор. Караван

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.

Моцарт Л.. Менуэт

БНП «Бульба»

Левидова Д. Колыбельная

Кореневская И. Дождик

Книппер Л. Степная-кавалерийская

Контраданс. Старинный танец

Рюигрок А. Горе куклы

Майкапар А. Мотылек,

В садике,

Пастушок

Примерные программы зачета

Вариант 1

Львов-Компанеец Д. Раздумья

Польская НП «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В 1 полугодии контрольный урок (два разнохарактерных произведения), во 2 полугодии зачет (этюд и пьеса) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, Т 5/3 с обращениями, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.

Кабалевский Д. «Наш край»

Чешская НП «По ягоды»

Глинка М. Гуде витев

Римский Корсаков Н.

Колыбельная из оперы

«Сказка о царе Салтане»

Фортепиано. Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.

Гречанинов А. На зеленом лугу

Укр НТ «Дождик»

Примерные программы зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 год обучения

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – 2 разнохарактерных произведения, во 2-м полугодии зачет – этюд и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Чюрленис М. Фугетта
Фортепиано 1 кл. Редактор-составитель: Милич Б.
Кригер. Бурре
РНП. «Ивушка»
Тюрк. Менуэт
УкрНП «На горе, горе»
Руднев Н. Щебетала пташечка

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.
Черни К. Этюд, ор 599, №28 Гнесина Е. Этюд
Шитте Л. Этюд Гурлит К. Этюд
Школа игры на фортепиано.
Составители: Кувшинников Н., Соколов М. 1964 г.
Жилинский А. Гаммообразный этюд Томпсон Д. Этюд
Зиринг В. Соч.37 Этюд триоли Самонов А. Этюд
Стоянова А. Два этюда на гаммы

Крупная форма

Малыш за роялем. 1989 г.
Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е
Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я» До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Клементи М. Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте

Дварионас Б. Прелюдия
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Школа игры на фортепиано. 2004 Под общей ред. А. Николаева
Чайковский П. Болезнь куклы Гедике А. Пьеса
Майкапар С. Сказочка ор.28, №10 Гедике А. Танец
Майкапар С. В садике ор.28, №1 Гречанинов А. Мазурка ор.98, №13
Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983г.
Коломнец А. Маленький вальс Майкапар С. Вальс
Гречанинов А. В разлуке
Малыш за роялем. 1989 г.
Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е
Кулберг. Бабушкина прялка Дайсик Д. Менуэт
Лебедев Р. Песня

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки».
Составление, переложение Симонова В.И. 2007 г.
Дементьев В. Простая песенка
Савельев Б. Живут волшебники на свете.
Песенка кота Леопольда
Туманян Е. Все спортом занимаются
Живцов А. Бульба Белорусский танец

Примерные программы зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд,
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд, полифония, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним по

3 звука двумя руками, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» Менуэт Соль мажор

Моцарт В.А. Менуэт ми минор

Гедике А. Сарабанда. Соч.36 № 18 ми минор

Александров А. Кума Соль мажор

Укр НП «Хмель лугами»

Юцевич Е. Канон ми минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Этюды. Выпуск №5, 1981 г. (по выбору)

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд соль минор

Гурлит К. Этюд

Беренс Г. Этюд соч. 70 №№50,33

Лемуан А. Этюд соч.37 №11

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Андре А. Сонатина ч.2 Соль мажор
Рейнеке К. Сонатина ч.3

Пьесы

Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Школа игры на фортепиано.

Составители: Кувшинников Н., Соколов М. 1964 г.

Майкапар С. Прелюдия	Бетховен Л. Немецкий танец
Стоянов А. Горная свирель	Сайбе А. Забавный блюз.
Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.	
Гедике А. Танец	Гречанинов А. Первоцвет
Козулин Ю. Ослик	Остен Т. Учитель танцев
Свиридов Г. Колыбельная песенка	Моцарт В.А. Аллегро
Глинка М. Полька	Иордан. Охота за бабочкой
Парфенов И. Обезьянка на дереве	
Чайковский П. Старинная французская песенка ор.39 №16	

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки».

Составление, переложение Симонова В.И. 2007 г.

Кузнецов Н. Полька Простая песенка
Юдина С. Осень пришла
Симонова С. Хорошее настроение
Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е

Ваньхал Я. Пьеса Бетховен В. Контраданс
Левина З. обр. Пороцкого В. «Неваляшки»
Калинка 1984 г. составители: Бакулов А., Сорокин К.
Чайковский П. РНП «Сидел Ваня»
Шуберт Ф. Благородный вальс
Джоплин С. перелож. Сильванский С. Регтайм
Легран М. перелож. Дуловой В. Мелодия

Примерные программы зачета

Вариант 1

Клементи М. Сонатина До мажор
Сайбе М. Забавный блюз

Вариант 2

Гелике А. Сонатина До мажор
Бах И. Волынка

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд и полифоническое произведение, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

3-4 этюдов,
2-3 разнохарактерные пьесы,
1-2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,

Гаммы Си мажор, Ми-бемоль мажор в прямом движении отдельно и двумя руками в 4 октавы; си минор, фа минор трех видов отдельно и двумя руками в

прямом движении. T5/3 с обращениями в тех же тональностях по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы и арпеджио к ним. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Эйгес К. РНП «Вдоль по улице» (ми минор)
Арман Ж. Фугетта До мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Обр. Слонима В. РНП «Уж ты сад» (ми минор)
Моцарт Л. Ария соль минор
обр. Леоновича Н. УкрНП «Щедрик»

Этюды

Сб. Этюды 4 кл.

редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)

Сб. Хрестоматия для фортепиано. Редакторы-составители Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А. 1986 г. (по выбору)

Черни К. Этюд ор.139 № 71

Лешгорн К.А. Этюд ор. 65 № 5

Гедике А. Этюд ор.36 № 26

Лекуппе Ф. Этюд ор.24 № 8

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Бетховен Л. Сонатина ч.1 Фа мажор

Клементи М. Сонатина ч.1 Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ч.1 Соль мажор

Шмит А. Скерцо До мажор
Шмит Ж. Сонатина ч. 1 Ля мажор
Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор

Пьесы

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»
Мегюль Э. Охота
Парцхаладзе М. Грустный напев
Амиров Ф. Баллада
Илиев К. Северный ветер гонит листочек
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Щуровский Ю. Шарманка
Гойа Ф. Чувство
Чайковский П. Новая кукла
Шуман Р. Сицилийская песенка
Хачатурян А. Андантина
Гедике А. Пьеса соч.6 № 17

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Беркович И. Вальс
Мендельсон Ф. Свадебный марш
Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Шмитц А. На солнечной стороне жизни
Сибер М. Блюз
обр. Чайковского П. РНП «У ворот, ворот»

Примерные программы зачета

Вариант 1

Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор
Амиров Ф. Баллада

Вариант 2

Мюллер А. Сонатина ч.2 Фа мажор
Шуман Р. Сицилийская песенка

6 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд и полифоническое произведение, во 2-м полугодии итоговый зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы, Си-бемоль мажор и фа минорные (трех видов) отдельно каждой рукой в прямом движении в 4 октавы, Т5/3 с обращениями по 4 звука отдельно каждой рукой, арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Педагогический репертуар. 4 класс. Полифонические пьесы

Альбиони. Адажио

Циполи Д. Две фугетты Фа мажор и ми минор

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс Полифонические пьесы

Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор.

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Сб. Юный пианист. вып. 2. Сост. Розман Л. и Натансон В.

Хрестоматия для фортепиано. 4класс. Сост. Р. Гиндин, Карафинка М.

Сб. Этюды сост. Гиндин Р., Карафинка М. 4 кл.

Хаджиев П. Этюд Ре мажор

Черни К. этюды соч. 299
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы
Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Медынь Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Фа мажор
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор ч.2
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч. 1
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор ч.1
Глиэр Г. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Грибоедов А. 2 Вальса
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Сб. Юным пианистам. 4 класс. Сост. Шульгина В. и Маркевич Н.
Мендель Д. Твоей улыбки тень Григ Э. Вальс
Дремлюга Н. Лирическая песня Майкапар С. Токкатина.
Рыбкин Е. Мелодия осени. Глиэр. Романс
Амиров Ф. Лирический танец Паульс Р. Мелодия.
Парцхаладзе. Грустный напев Гурилев. Полька-мазурка.

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глинка М. Андалузский танец.
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф. Серенада
Балакирев М. РНП «Ты река ли, моя реченька»
Шмитц А. На солнечной стороне жизни
Свиридов Г. Романс
Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч.1
Паульс Р. Мелодия Соль мажор

Вариант 2

Медынь Я. Сонатина Соль мажор
Парцхаладзе М. Грустный напев

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд, во 2-м полугодии итоговый зачет – крупная форма, полифония и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы, Си-бемоль мажор и фа минорные (трех видов) отдельно каждой рукой в прямом движении в 4 октавы, Т5/3 с обращениями по 4 звука отдельно каждой рукой, арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах
Педагогический репертуар. 4 класс. Полифонические пьесы
Альбиони. Адажио
Циполи Д. Две фугетты Фа мажор и ми минор
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс Полифонические пьесы
Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор.

Этюды

Сб. Юный пианист. вып. 2. Сост. Розман Л. и Натансон В.
Хрестоматия для фортепиано. 4класс. Сост. Р. Гиндин, Карафинка М.
Сб. Этюды сост. Гиндин Р., Карафинка М. 4 кл.
Хаджиев П. Этюд Ре мажор
Черни К. этюды соч. 299
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5

Крупная форма

Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Медынь Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Фа мажор
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор ч.2
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч.1
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор ч.1
Глиэр Г. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Сб. Юным пианистам. 4 класс. Сост. Шульгина В. и Маркевич Н.
Мендель Д. Твоей улыбки тень Григ Э. Вальс
Дремлюга Н. Лирическая песня Майкапар С. Токкатина.
Рыбкин Е. Мелодия осени. Глиэр. Романс
Амиров Ф. Лирический танец Паульс Р. Мелодия.
Парцхаладзе. Грустный напев Гурилев. Полька-мазурка.

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. Андалузский танец.

Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Шуберт Ф. Серенада

Балакирев М. РНП «Ты река ли, моя реченька»

Шмитц А. На солнечной стороне жизни

Свиридов Г. Романс

Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

Циполли Д. Фугетта Фа мажор

Мендель Д. Твоей улыбки тень

Вариант 2

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Григ Э. Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (1-е полугодие) с приглашением комиссии и выставлении оценки. «-е полугодие – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение

года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся н отделения «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Народные инструменты» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного пианиста. 5 класс. Вып.1. М.,1961
2. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста 1984, 1985 гг.
3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 2004 г.
4. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 4-е издание
5. Кончевский Н. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Вып. №1
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.1 1964 г.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.2 1964 г.
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. 1989г.
9. Милич Б. Музыкальный альбом для фортепиано 1974 г.
10. Милич Б. Фортепиано изд.10-е. 1983 г.
11. Милич Б. Фортепиано 4 кл. 1983г.
12. Милич Б. Фортепиано 1 кл. 1983г.
13. Николаева А. Школа игры на фортепиано 2004 г.
14. Стоянов А. Школа игры на фортепиано 1964 г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ч.2 1996
16. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. 1983 г. вып. 1
17. Хрестоматия для фортепиано, полифонические пьесы, 5 кл. вып.1. 1989г.
18. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.1985 г.
19. Шульгина В. Юным пианистам. 4 класс 1991 г.
20. Этюды. Младшие классы вып.15 1981 г.
21. Этюды вып.5 1981 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1935
2. Алексеев А. Русские пианисты. Ред. А.Николаевой. Москва-Ленинград 1948
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI» 2004
4. Бражников М. Изд. «Музыка» М. 1967
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
6. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре ДМШ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. М. 1972
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика – XXI» 2004

8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М. 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. Изд. «Классика – XXI» 2004
10. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. Изд. «Классика – XXI» 2004
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971
12. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Москва – 1988
13. Методика комплексной проверки музыкального развития учащихся старших классов ДМШ. Методическая разработка министерства культуры. Москва 1981. Составитель Малинковская А.В.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 класса ДМШ. Киев – 1979
15. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир.
16. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М. «Классика – XXI» 2004
17. Опыт интанационного анализа в классе фортепиано. Методическая разработка Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1987
18. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ. Методическая разработка. М. 1985
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Изд. «Классика XXI» 2004
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. «Классика – XXI» 2004
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. издательство «Советский композитор» 1989
22. Щапов А.Б. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. «Классика – XXI» 2004

