

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В.Шаройкина
« 10 » 2014 г.



Разработчик: **Скринник Мария Викторовна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Содержание дисциплины по классам*
- *Примерный рекомендуемый репертуарный список*
- *Примерный репертуарный список академических концертов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (знания и умения)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Занятия в классе ансамбля являются важной составляющей музыкального воспитания ученика-пианиста. Игра в ансамбле развивает такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Программа по классу ансамбля рассчитана на 4-х летнее обучение. Согласно учебного плана занятия ансамблем вводится с 4 класса по специализации фортепиано из расчета одного часа в неделю на двух учеников. В течение года необходимо пройти 4-6 произведений.

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приёмов для совместного музицирования. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)					1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

содержание дисциплины	наименование разделов и тем	учет знаний
4 класс		
1.Ознакомление с предметом «ансамбль» 2.Закрепление знаний, полученных на уроках по специальности 3.Разучивание репертуара следует начинать с каждым учащимся отдельно 4.Добиваться синхронности ансамблевого звучания 5.Работа над средствами музыкальной выразительности 6.Работа над образом исполняемых произведений 7. Основы педализации в ансамбле 8. Чтение нот с листа	<i>1 полугодие:</i> 1-2 нетрудных ансамбля, чтение с листа 2-3 простых ансамбля <i>2 полугодие:</i> 2-3 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления	- апрель – Академический концерт в форме «Вечера ансамблевой музыки» (1-2 произведения)
<p style="text-align: center;">Примерный рекомендуемый репертуарный список</p> 1. Бетховен Л. Два немецких танца. Ред. Л.Фундлера 2. Глинка М. Персидский хор (из оперы «Руслан и Людмила»). Ред. В.Катанского 3. Грибоедов А. Вальс. Ред. А.Николаева 4. Глинка М. Жаворонок. Ред. Л.Фундлера 5. Диабелли А. Соч. 163 №1 Романс. Ред. А.Николаева 6. Металлиди Ж. «Карабас» (из сюиты «Золотой ключик») 7. Прима Л. Пой, пой. 8. Прокофьев С. «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк») Ред. А.Николаева 9. Роджерс Р. Голубая луна. 10. Соловьев-Седой Подмосковные вечера. Ред. А.Николаева 11. Тюрк Д.Г. Сонатина. Ред. А.Николаева 12. Чайковский П. Колыбельная в бурю. Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин») Ред. А.Николаев 13. Шостакович Д. Песня о встречном. Ред. Л.Ройзмана, В.Натансона		

<p>14. Шмитц М. Танцуем буги Принцесса танцует вальс.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бочаров Н. Рыжий-рыжий. Перелож. С.Сельванского 2. Верди Дж. Рассказ Ферандо (из оперы «Трубадур») Перелож. Э.Загурской 3. Крылатов Е. Колыбельная. Перелож. С.Сельванского 4. Легран М. Мелодия. Обр. И. Захарова 5. Мендельсон Ф. Отрывок из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Перелож. А.Михайлова 6. Шуман Р. Вальс. Перелож А.Михайлова 7. Чайковский П. Обр. РНП «У ворот, ворот» 8. Рыбкин Е. Обр. РНП «Ой ты, дивчина» 9. Флярковский С. Обр. РНП «Со вьюном я хожу» 		
<p align="center">Примерный репертуарный список академических концертов</p> <p><i>1 вариант</i> Бетховен Л. Два немецких танца Легран М. Мелодия</p> <p><i>2 вариант</i> Шостакович Д. Песня о встречном Шмитц М. Принцесса танцует вальс</p>		
<p>5 класс</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дальнейшая работа над предельной точностью совпадения в звукоизвлечении у всех исполнителей. 2. Единство слушания функций партии 3. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, фразировка) 4. Дальнейшая работа над педализацией. 	<p><i>1 полугодие:</i> 2-3 нетрудных ансамбля, чтение с листа 2-3 простых ансамбля</p> <p><i>2 полугодие:</i> 2-3 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления, чтение с листа 1-2 простых ансамбля (на 1-2 класса ниже)</p>	<p align="center">-</p> <p>апрель – Академический концерт в форме «Вечера ансамблевой музыки» (2 произведения)</p>
<p align="center">Примерный рекомендуемый репертуарный список</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балаев Г. На горной тропе 2. Блантер М. «Футбол» (спортивный марш) Ред. Л Ройзмана, В.Натансона 3. Беркович И. Вальс Ред. Л Ройзмана, В.Натансона 4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Краковяк Вальс. Ред. С.Мовчана 5. Диабелли А. Соч. 163 Сонатина Ред. А.Николаева 		

6. Лядов А. Соч.58 Протяжная колыбельная
Коляда-маледа Ред. А.Николаева
7. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Томино из оперы «Волшебная флейта Ред. С.Мовчана
8. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»
9. Островский А. Девчонки и мальчишки. Ред. Л Ройзмана, В.Натансона
10. Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из классической сюиты. Ред. В.Катанского;
Урок танца (гавот)
Отъезд Золушки на бал (вальс) из балета «Золушка» Ред.
А.Туманяна
11. Стравинский И. Уличная танцовщица (из балета «Петрушка»
Ред. И.Стучинской.
12. Хренников Т. «Как соловей о розе» (из музыки к комедии «Много шума
из ничего») Ред. И.Стучинской.
13. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Ред. Л Ройзмана, В.Натансона
Вальс из балета «Спящая красавица» Ред. А.Николаева
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Ред. А.Николаева

1. Василенко С. Испанский танец из балета Мирандолина.
Перелож. И.Стучинской
2. Глинка М. Андалузский танец. Перелож. Э.Загурской
3. Кершнер М. Карельская кадрили. Перелож. С.Заранек
4. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Перелож П.Словодской.
5. Мурзин . Хороводная. Перелож. С.Заранек
6. Фалик Ю. Незнакомка Перелож. И.Стучинской.

Примерный репертуарный список академических концертов

1 вариант

- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Урок танца из балета «Золушка»

2 вариант

- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Балаев Г. На горной тропе

6 класс

1.Продолжать работать над синхронностью между партиями в ансамбле	<i>1 полугодие:</i> 2-3 нетрудных ансамбля,	-
2.Партнерами единства темпа, метра, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука, динамики	чтение с листа 2-3 простых ансамбля	
3.Дальнейшая отработка у учащихся чувства партнерства, согласованности действий.	<i>2 полугодие:</i> 2-3 ансамбля, в том числе в	апрель – Академический концерт в
4.Поиск новых средств музыкальной выразительности (характерность штрихов,		

тембровая окраска звука). И работа над ними.	порядке ознакомления	форме «Вечера ансамблевой музыки» (2 произведения)
<p style="text-align: center;">Примерный рекомендуемый репертуарный список</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балаев Г. На карнавале 2. Бетховен Л. Турецкий марш (из музыки к пьесе А.Коцебу «Развалины Афин») Ред. В.Катанского 3. Бах И.С. Шутка (из сбиты Си минор) Ред. Г.Балаева 4. Григ Э. Танец Анитры (из оперы «Пер Гюнт») 5. Гедике А. Соч.12 №2 Баркалора Ред. А.Туманян, Т.Взоровой 6. Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс») 7. Мендельсон Ф. Свадебный марш (из музыки к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь») Ред С.Мовчана 8. Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта». Ред С.Мовчана 9. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (из оперы «Снегурочка») Ред. А.Туманяна, Т.Взоровой 10. Свиридов Г. Романс (из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель») 11. Чайковский П. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» перелож. Э.Загурской 12. Шуберт Ф. Серенада. Соч.49 №6 Экосезы. Ред. С.Мовчана 13. Штраус И. (отец) Радецки-марш Ред. Катанского 14. Шуман Р. Экспромт (№4) Из цикла «Восточные картины» (Шесть экспромтов) Ред. Катанского 15. Штраус И. Полька. Ред. Катанского <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Антракт (к 4-му действию оперы «Кармен») перелож. С.Заранек 2. Балаев Г. Обр.РНП «Очи черные» Обр. РНП «То не вечер ветку клонит. 		
<p style="text-align: center;">Примерный репертуарный список академических концертов</p> <p><i>1 вариант</i> Бизе Ж. Антракт (к 4 действию оперы «Свадьба Фигаро») Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)</p> <p><i>2 вариант</i> Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (из оперы «Снегурочка») Свиридов Г. Романс (из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)</p>		
7 класс		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотная работа над музыкальной тканью произведения (по партиям) 2. Уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения – вдумчивая работа над штрихами 	<p><i>1 полугодие:</i> 2-3 нетрудных ансамбля, чтение с листа 2-3 простых</p>	-

<p>3. Добиваться отточенности ансамблевого единства</p> <p>4. Развитие эстрадного чувства, творческого начала личности учащегося</p>	<p>ансамбля</p> <p>2 полугодие: 2-3 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления</p>	<p>апрель – Академический концерт в форме «Вечера ансамблевой музыки» (2 произведения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Соч.34. Сказка. Ред. А.Туманяна и Т.Взоровой.
2. Брамс Й. Венгерский танец.Ред.В.Катанского.
3. Балаев Г.Перелож. Р.Н.П. «Вдоль по улице»
4. Глинка М. Вальс-фантазия.Ред.А.Кондратьева.
5. Григ Э. Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)Ред.В.Катанского.
6. Дворжак А. Славянский танец. Ред.В.Катанского.
7. Мийо Д.Бразильский танец.Ред.Мовчана.
8. Прокофьев С.Монтекки и Капуллетти.(из балета «Щелкунчик»).
Ред.Мовчана.
9. Хачатурян А.Вальс (из музыки к драме М.Лермантова «Маскарад»).
РедА.Кондратьева.
10. Чайковский П.Вальс цветов (из балета «Щелкунчик»). Ред.С.Мовчана
Произведения для фортепиано в 4 руки
11. Балаев Г.Звёздная россыпь.
12. Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая.
13. Рыбкин Е.Хорошее настроение.

Примерный репертуарный список академических концертов

1 вариант

- Брамс Й. Венгерский танец.Ред.В.Катанского.
Рахманинов С. Русская песня

2 вариант

1. Прокофьев С.Монтекки и Капуллетти (из балета «Щелкунчик»).
Балаев Г.Звёздная россыпь.

9 класс

<p>1. Сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла</p> <p>2. Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложение симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых отечественных и</p>	<p>1 полугодие: 2-3 ансамбля, в том числе в порядке ознакомления</p>	<p>декабрь – зачет (1-2 произведения)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

зарубежных композиторов. 3. Навыки по расширению музыкально исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бизе. Ж. Кукла.(Колыбельная.) из цикла «Детские игры».
2. Гурлит. К. Каприччио.
3. Ш. Гуно- Шуберт. Ф. Ave Maria.
4. Гершвин. Дж. Песня Порги из оперы «Порги иБесс».
5. Григ. Э. «Пер Гюнт» сюита № 1, ор 46.
6. Дворжак. А. ор.46, «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки.
7. Казелла. А. Маленький марш из цикла «Марионетки».
8. Киль. Ф. Тарантелла.
9. Массне. Ж. Вальс.
- 10.Рахманинов. С. Баркарола из сюиты «Фантазия».
- 11.Раков. Н. Польша.
- 12.Рэне. Ш. В лесу. Испанский танец.
- 13.Равель. М. Разговор Красавицы и Чудовища из цикла «Моя матушка Гусыня».
- 14.Спенсер. Вальс для листьев клевера.
- 15.Шитте. Л.Зимнее утро.
- 16.Шаминад. С. Приятная прогулка.
- 17.Шабо. П. Пастораль.
- 18.Йенсен. А. Вечерняя песня.
- 19.Щуровский. Ю. Юмористический танец.
- 20.Ходош. В. Петушиная полька.

Произведения для фортепиано в 4 руки

- И. С. Бах. Ария (Страсти по Матфею) для двух ф-н под ред. Готлиба. М.
Мийо. Д. «Скарамуш».
Шитте. Л. Бал-Маскарад.
Ходош. С. Концертино «Майское».
Чайковский. П. Баркарола, ор37№6.

Примерный репертуарный список академических концертов

1 вариант

- И. С. Бах. Ария (Страсти по Матфею)
Шитте. Л. Бал-Маскарад.

2 вариант

- Ходош С. Концертино «Майское».
Чайковский П.Баркарола, ор37 №6.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретению ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирования следующих знаний, умений, навыков, таких как:

Класс	Знания	Умения
4-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение знаний, полученных на уроке специальности. 2. Форма, строение, голосование в произведении. 3. Принцип ансамбля: основная партия или аккомпанемент. 4. Характер и стиль исполняемого произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласованно действовать в моменты начала и окончания построений. 2. Ощущать, чувствовать партнера; слитно и синхронно исполнять музыкальное произведение. 3. Правильно распределять звучность между партиями. 4. Распределять внимание, слышать всю музыкальную ткань произведения, свою партию и партию партнера. 5. Исполнять произведение на эстраде. 6. Читать с листа произведения на 2 класса ниже.
6-7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной принцип ансамбля-основная партия или аккомпанемент. 2. Значение педали в ансамбле (для 2-й партии). 3. Форма, строение, голосование в произведении. 4. Характер и стиль исполняемого произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение держать темп. 2. Умело использовать динамику и другие средства выразительности (тембр, штрихи, педаль). 3. Творчески и инициативно работать над музыкальным образом произведения. 4. Свободно владеть текстом своей партии. 5. Умения ориентироваться в различных сферах музыкальной культуры, расширение кругозора учащегося (опера, балет и др. музыкальные жанры); подготовка к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный). 2. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано. 3. Знание других инструментов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании. 2. Умения по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки. 3. Наличие творческой инициативы,

	<p>(если ансамбль состоит из разных инструментов- струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей.</p> <p>3.Знание профессиональной терминологии.</p> <p>4.Знание и интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.</p>	<p>сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</p> <p>4.Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.</p> <p>5.Сформированный комплекс исполнительских знаний и умений, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох и стилей, направлений, жанров и форм.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету 'Ансамбль' - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в

освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемых нотных сборников.

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Ю.Доля. изд. Феникс. 2005 г.
2. Ансамбль. Средние классы. Вып. 6./ изд. Советский композитор, М; 1973г.
3. Ансамбль. Средние классы. Вып.13./ изд. Советский композитор, М; 1990г.
4. Ансамбль. Старшие классы. Вып. 6./ изд. Советский композитор, М; 1982г.
5. Ансамбль. Средние классы. Вып. 2. сост. А.Руббах. М; 1973 г.
6. Ансамбль. Средние классы. ДМШ сост. А. Бакулова, Ю.Питерина.
7. Ансамбль. Старшие классы. Вып. 9. сост. и пед. редакция В. Породного 1983 г.
8. Ансамбль. «Брат и сестра» ред. Н. Ширинский.
9. Золотарев В. «30 маленьких пьес» для фо-но в 4 руки. (Украинские песни). М; 1971 г.
10. «Играем в 4 руки на фо-но» изд. В.Катанского вып. 2. М; 2000 г.
11. «Пьесы для фо-но в 4 руки», « Вдвоем веселее» 1987 г.
12. Рыбкин Е. «Русские народные песни для фортепианных ансамблей». Белгород 2004 г.
13. Рыбкин Е. «Музыкальная переменка» 2004г.
14. Шмитц М. « 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки». М; 2004 г.
15. «Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки» вып. (сост.) Т.Взоров А. Туманян.
16. Сборник ансамблей для фортепиано «Вместе весело играть» (4-5, 5-7 классы ДМШ). Сост. и ред. Барсокова С. Изд. «Феникс» 2012 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. / муз. испол-во вып. 8. М; 1973 г.
2. Алексеев Л.Д., Багатова А. Н. Методические указания. Игра в ансамбле.
3. Соколов М. Ансамбль для начинающих; 1978 г.
4. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Ростов н/д; «Феникс» 2002 г.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика 2002 г.
6. Липецкий К. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. 1988 г.
7. Барина М.О. О развитии творческих способностей ученика. Л; 1961 г.