

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область 02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

## **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА  
Трубчевский район  
2014 г.

**«Рассмотрено»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 10 января 2014 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУДОД  
«Белоберезковская ДМШ»  
А.В. Шаройкина  
« 10 » 2014 г.



Разработчик: **Лулева Людмила Михайловна,**  
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

## **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70

Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### Задачи:

развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного**

#### ***предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Звук и его свойства. Колокольная музыка.	2
2.	Музыка и окружающий мир. Сказки и легенды о музыке.	3
3.	Интонация в музыке. Разные типы интонации в музыке и речи.	4
4.	Музыкальные шаги в музыке. Ритмическая пульсация.	3
5.	Мелодия. Виды мелодических рисунков.	3

6.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы-портреты и пьесы-пейзажи.	2
7.	Противоположные образы в пьесах: пьесы-настроения, пьесы – игровые сценки.	2
8.	Сказочные сюжеты в музыке.	3
9.	Музыка для детей и о детях	4
10.	Комические образы в музыке	2
11.	Детский фольклор	3
12.	Времена года в музыке	2
13.	Муль-концерт	1
14.	Контрольный урок	1
Всего часов:		35

### Второй год обучения

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводная беседа. Элементы музыкального языка. Ритм, регистр, гармония, темп, динамика, лад.	4
2.	Голоса музыкальных инструментов	6
3.	Симфонический оркестр.	1
4.	Певческие голоса.	2
5.	Музыка и движение. Марши	2
6.	Танцы	3
7.	Жанры вокальной музыки	3
8.	Простейшие музыкальные формы	5
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка.	4
10.	Музыка и театр	4
11.	Контрольный урок	1
Всего часов		35

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

### **Раздел 1: Звук и его свойства. Колокольная музыка.**

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями. Высота, длительность, тембр.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации; сочинить историю на тему: «Мир, где нет музыки»

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

### **Раздел 2: Музыка и окружающий мир. Сказки и легенды о музыке.**

Роль музыки в жизни человека. Легенда об Орфее, сказка о Садко. Что такое музыка? Когда и где человек познакомился с музыкой? Для чего нужна музыка людям?

Самостоятельная работа: Рисунки, сочинение своей музыкальной сказки.

Музыкальный материал: Г.Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е.Крылатов. «Где музыка берет начало?»; А.Гурилев. «Музыка», Г.Струве «Музыкальный корабль», К.Глюк опера «Орфей», Н.Римский-Корсаков опера «Садко».

### **Раздел 3: Интонация в музыке. Разные типы интонации в музыке и речи.**

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калининков «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 4: Музыкальные шаги в музыке. Ритмическая пульсация.

Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ритмическая пульсация.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных

солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора М.П.

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

### Раздел 5: Мелодия. Виды мелодических рисунков.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительнослуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

#### Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

**Раздел 6: Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: пьесы-портреты и пьесы-пейзажи.**

Времена года в пьесах разных композиторов. Сравнение их. Рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать своими словами пейзаж за окном дома или классной комнаты. Демонстрация картин, детских рисунков с изображением времени года.

Самостоятельная работа: дать сравнительную характеристику концерта «Зима» из цикла Времена года Вивальди, и пьес Чайковского из цикла «Времена года»; свои впечатления от услышанного понравившегося произведения изобразить с помощью рисунка.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Весна», «Осень»,

П.И. Чайковский цикл «Времена года»

Г. Свиридов «Весна и осень»

Э. Григ «Утро», «Весной»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Мама»

**Раздел 7: Противоположные образы в пьесах: пьесы-настроения, пьесы – игровые сценки.**

Самостоятельная работа: нарисовать понравившейся образ. Принести стихи.

Музыкальный материал:

А. Гречанинов «В разлуке», «Жалоба», «Недовольство»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Р. Шуман «Верхом на палочке»

**Раздел 8: Сказочные сюжеты в музыке.**

Сказка в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Сказочные образы из любимых мультфильмов и кинофильмов.

Самостоятельная работа: Сочинить тему Бабы Яги, Кикиморы. Принести рисунки сказочных персонажей, найти загадки о своих любимых персонажах.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» «Пляс золотых рыбок»

### Раздел 9: Музыка для детей и о детях.

Мир детства. Образ любимой игрушки. Беседа о детской музыке на примерах произведений композиторов разных лет. Беседа о любимой игрушке. Песни из любимых мультфильмов и кинофильмов.

Самостоятельная работа: Нарисовать запомнившиеся события из детства, любимую игрушку. Сочинить небольшой рассказ «Моя семья», «Любимый мультфильм»

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

К. Дебюсси «Детский уголок»

Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»

С. Прокофьев «Детская музыка»

### Раздел 10: Комические образы в музыке.

Юмор в музыке. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и

обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни), изобразить комический образ в рисунке.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэйкуок»

### Раздел 11: Детский фольклор.

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Потешки, считалки, частушки, дразнилки, попевки, колыбельные, загадки.

Самостоятельная работа: Придумать свою считалку, дразнилку.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

### Раздел 12. Времена года в музыке.

Времена года в пьесах разных композиторов. Сравнение их. Рассказ о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать своими словами пейзаж за окном дома или классной комнаты. Демонстрация картин, детских рисунков с изображением времени года.

Самостоятельная работа: дать сравнительную характеристику концерта «Зима» из цикла Времена года Вивальди, и пьес Чайковского из цикла «Времена года»; свои впечатления от услышанного понравившегося произведения изобразить с помощью рисунка.

Музыкальный материал: А.Вивальди «Весна», «Осень»,  
П.И.Чайковский цикл «Времена года»  
Г.Свиридов «Весна и осень»  
Э.Григ «Утро», «Весной»  
Н.Мяковский «Весеннее настроение»

### Раздел 13. Мульт-концерт.

Слушаем и поем песни из популярных мультфильмов.

### *Второй год обучения*

Раздел 1: Вводная беседа. Элементы музыкального языка. Ритм, регистр, гармония, темп, динамика, лад.

Роль выразительных элементов языка в создании образа. Мелодия – как основа музыкального произведения. Анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно выявлять их роль в создании музыкального образа. Различать свойства звука. Использовать живописные иллюстрации и стихотворения. Например: читать сказку «Про кота Василия» с динамическими оттенками, заменив слова «тихо», «громко» на цветные картинки (громко – красный, тихо – розовый). Применять термины «форте» и «пиано». Игра «Подумай и отгадай» помогает освоить возможности регистра. Раздать детям картинки с изображением животных. Нужно определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности лада изучить на основе сказки «Мажор и Минор».

Самостоятельная работа: Сочинение мелодий, песенок на предложенные несложные стихи, озвучить диалог «Дюймовочка и Великан», «Медведь и Воробей».

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»  
Г.Свиридов Весна и осень  
С.Прокофьев «Паника»  
Е.Крылатов «Крылатые качели»  
К.Сен-Санс «Слон», «Лебедь», «Кукушка в лесу»

И.С.Бах Прелюдия до мажор  
М.Старокадомский «Зайчик»  
В.Ребиков «Медведь»  
Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»  
С.Майкапар «Мотылек»

## Раздел 2: Голоса музыкальных инструментов.

«Биографии» музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, фагот, валторна, литавры, барабаны, фортепиано, орган, аккордеон, баян, балалайка, жалейка.

Самостоятельная работа: нарисовать любимый инструмент, сделать небольшое сообщение о нем, найти или сочинить загадку об инструменте.

### Музыкальный материал:

С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»  
Прослушивание тембров народных инструментов.

## Раздел 3: Симфонический оркестр.

Семья инструментов.

Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Роль дирижера.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»

#### Раздел 4: Певческие голоса.

Голос – тоже инструмент. Тембры детских, женских, мужских голосов.

Самостоятельная работа: Сообщения о знаменитых вокалистах.

#### Музыкальный материал:

Романсы в исполнении Р.Лоретти.

А.Алябьев «Соловей»

Н.Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы

«Снегурочка»

П.И. Чайковский ариозо Татьяны из оперы «Евгений

Онегин»

М.И.Глинка ария Ратмира из оперы «Руслан и

Людмила»

Романсы в исполнении Лемешева

#### Раздел 5: Музыка и движение. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Слушание и определение признаков марша.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»:

«Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

## Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности.

Современные танцы: танго, румба, пасодобль, ча-ча-ча, джайв, самба

Самостоятельная работа: Придумать простые движения к понравившемуся танцу.

Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Чайковский П.И. Вальс, Полька.

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шопен Ф. Вальсы

Корелли К. «Сарабанда»

## Раздел 7: Жанры вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Песня, ария, романс. Сольные и хоровые номера с сопровождением и без него. Куплетная форма.

Самостоятельная работа: Инсценировка любой песни.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

В.А.Моцарт Каватина Фигаро из оперы «Свадьба

Фигаро»

А.П.Бородин ария Игоря из оперы «Князь Игорь»

Арии и романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина.

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор «Мужайся, Княгиня» из 1 действия, оперы

Бородина «Князь Игорь»,

Хор мальчиков из оперы Бизе «Кармен»

### **Раздел 8: Простейшие музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание.

Период и его строение: мотив, фраза, предложение.

Двухчастная форма: контрастная и репризная. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: репризная, безеопризная.

Вариации. Рондо.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

#### ***Вступление:***

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

#### ***Период:***

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии

### **2-х и 3-частные формы:**

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога **Рондо:**

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»:

Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А. П. Бородин романс «Спящая княжна»

### **Вариации:**

Г.Ф. Гендель Чакона

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### **Раздел 9: Содержание музыкальных произведений. Программная музыка.**

Роль и значение программы в музыке. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Музыкальные игрушки. Музыкальный зоопарк. Сверкающие спутники зимы. В пещере горного короля. В садах феи Сирени.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок, сделать поделки, аппликации из природного материала.

### **Музыкальный материал:**

И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка»

С.Рахманинов «Сирень»

П.Чайковский «Вальс цветов», «Подснежник», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Вальс снежных хлопьев»

А.Глазунов «Иней. Лёд. Снег» из балета «Времена года»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

Раздел 10: Музыка и театр.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие театральных жанров: опера, балет, спектакль, мюзикл, оперетта. Знакомство с балетом «Щелкунчик», Сюитой «Пер Гюнт», оперой «Руслан и Людмила»

Самостоятельная работа: Сообщение о знаменитых театрах мира, театральных жанрах. Нарисовать сюжеты из понравившихся произведений.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Щелкунчик»

Э.Григ «Пер Гюнт»

М.Глинка «Руслан и Людмила»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;  
«узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### *Требования к промежуточной аттестации*

<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:<ul style="list-style-type: none"><li>- звук и его характеристики, метр, кантилена, речитатив, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс,</li></ul></li></ul>

	<p><i>музыкального языка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<p>основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>об особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> <li>- инструменты симфонического оркестра.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- элементы музыкального языка</li> </ul> </li> </ul> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>

**Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## ***VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических

аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

### **ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- использование мультимедийных пособий и интернет ресурсов;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### ***Список методической литературы***

1. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
2. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М «Детская литература» 1972
3. Никитин А.Я. учитель и музыка «Просвещение» М 1966
4. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах «Просвещение» М 1979
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
6. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
7. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

### ***Учебная литература***

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007