

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01 РИТМИКА

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В. Шаройкина
« 10 » 2014 г.



Разработчик: **Лулева Людмила Михайловна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хор».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
|---|------------------|------------------|
| | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 65 | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 32 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 |
| Резервный урок | 1 | 1 |

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

| Класс/количество часов | 1 класс |
|---|------------------|
| | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 |
| Резервный урок | 1 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 3

| №/№ | Наименование раздела | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | | |
|-----|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--|--|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия первого года обучения | Аудиторные занятия второго года обучения |
| | | | 65 | 32 | 33 |
| I. | Основы музыкальной грамоты | урок | 21 | 10 | 11 |

| | | | | | |
|-------|--|------|---|---|---|
| II. | Упражнения на ориентировку в пространстве | урок | 2 | 1 | 1 |
| III. | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя) | урок | 8 | 4 | 4 |
| IV. | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч) | урок | 8 | 4 | 4 |
| V. | Простейшие танцевальные движения | урок | 9 | 5 | 4 |
| VI. | Музыкально-ритмические игры | урок | 7 | 3 | 4 |
| VII. | Восприятие характера музыки | урок | 4 | 2 | 2 |
| VIII. | Строение музыкального произведения | урок | 4 | 2 | 2 |
| | Контрольные уроки | | 2 | 1 | 1 |

Срок обучения 1 год

Таблица 4

| №/ № | Наименование раздела | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | |
|---------|--|----------------------------|--------------------------|--|
| | | | Всего | Аудиторные занятия первого года обучения |
| | | | 33 | 33 |
| I. | Основы музыкальной грамоты | урок | | 11 |
| II. | Упражнения на ориентировку в пространстве | урок | | 1 |
| III. | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.) | урок | | 4 |
| IV. | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.) | урок | | 4 |
| V. | Танцевальные движения | урок | | 4 |
| VI. | Музыкально-ритмические игры | урок | | 4 |
| VII. | Восприятие характера музыки | урок | | 2 |
| VIII. | Строение музыкального произведения | урок | | 2 |
| | Контрольные уроки | урок | | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Этот раздел включает в себя понятия: «регистр», «звук», «длительности звуков», «темп», «динамика», «метроритм»; учащиеся осваивают понятия: «счет», «сильная и слабая доля», «такт».

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, уметь выстраиваться в шеренгу (линию), колонну. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию

движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Простейшие танцевальные движения»

Является подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Седьмой раздел «Восприятие характера музыки»

Цель – научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее, понимать ее язык, самостоятельно отображать характер произведений в движениях, после прослушивания уметь дать самую простую оценку: веселая, грустная музыка, , энергичная, спокойная и т.д. Уметь отражать в движении различных по характеру произведений или их частей.

Восьмой раздел «Строение музыкального произведения»

Строение музыкального произведения, деление на части, понятие «фраза», начало и окончание произведения, ознакомление с куплетной формой, контраст частей в двухчастной форме.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 5

| <i>№№</i> | <i>Наименование тем</i> |
|-----------|---|
| <i>I.</i> | <i>Основы музыкальной грамоты</i> |
| <i>1)</i> | <i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i> |
| <i>2)</i> | <i>Динамические оттенки:</i> |
| | <i>- громко</i> |
| | <i>- тихо</i> |
| <i>3)</i> | <i>Музыкальный размер</i> |
| | <i>2/4</i> |
| | <i>4/4</i> |
| <i>4)</i> | <i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i> |
| | <i>- целая</i> |
| | <i>- половинная</i> |
| | <i>- четвертная</i> |
| | <i>- восьмая</i> |
| <i>5)</i> | <i>Музыкальный темп:</i> |

| | |
|------|--|
| | - быстрый |
| | - медленный |
| | - умеренный |
| 6) | <i>Понятие «сильная доля»</i> |
| 7) | <i>Понятие «музыкальная фраза»</i> |
| | |
| II. | Упражнения на ориентировку в пространстве |
| | - линия |
| | - шеренга |
| | - колонна |
| | |
| III. | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (<i>по выбору преподавателя</i>) |
| 1) | <i>- ударные (ложки, барабан и т.д.)</i> |
| 2) | <i>- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)</i> |
| | |
| IV. | Упражнения с предметами танца (<i>по выбору преподавателя</i>) |
| | Упражнение с платком |
| | Упражнение с лентой |
| | |
| V. | Простейшие танцевальные движения |
| 1) | <i>Поклон</i> |
| | -простой |
| | - поясной |
| 2) | <i>Шаги:</i> |
| | - маршевый шаг |
| | - шаг с пятки |
| | - шаг сценический |
| | - приставной шаг |
| | - хороводный шаг |
| 3) | <i>Бег:</i> |
| | - сценический |

| | |
|----|--|
| | - на носочках |
| | - легкий шаг (ноги назад) |
| | - на месте |
| 4) | <i>Прыжки:</i> |
| | - на месте по VI позиции |
| | - с продвижением вперед |
| | - повороте на $\frac{1}{4}$ |
| 5) | <i>Работа рук:</i> |
| | - понятие «правая» и «левая рука» |
| | - положение рук на талии |
| | - перед грудью |
| | - положение рук в кулаки |
| 6) | <i>Позиции ног:</i> |
| | - понятие «правая» и «левая нога» |
| | - первая позиция |
| | - вторая позиция |
| | - третья позиция свободная |
| | - шестая позиция |
| 7) | <i>Работа головы</i> |
| | - Наклоны и повороты |
| 8) | <i>Движения корпуса</i> |
| | - наклоны вперед, назад, в сторону |
| | - с сочетанием работы головы |
| 9) | <i>Музыкально-ритмические упражнения</i> |
| | Притопы |
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |

| | |
|--------------|---|
| | Хлопки |
| | - Хлопки в ладоши (простые) |
| | - Хлопки в ритмическом рисунке |
| | - Хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| | |
| <i>VI.</i> | Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя) |
| | <i>Рекомендуемые:</i> |
| | - «Музыкальная шкатулка» |
| | - «Самолетики-вертолетики» |
| | |
| <i>VII.</i> | Восприятие характера музыки |
| | - грустный, печальный и т.д. |
| | - веселый, задорный и т.д. |
| | |
| <i>VIII.</i> | Строение музыкального произведения |
| | - Вступление, окончание |
| | - фраза |
| | - куплетная и двухчастная формы |
| | |
| | Контрольные уроки |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под

- музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 6

| <i>№№</i> | <i>Наименование тем</i> |
|-----------|--|
| <i>I.</i> | Основы музыкальной грамоты |
| <i>1)</i> | мажор, минор |
| <i>2)</i> | <i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)</i> |
| <i>3)</i> | <i>Жанры в музыке:</i> |
| | песня, танец, марш |

| | |
|-------------|--|
| 4) | <i>Понятие «сильная доля»</i> |
| 5) | <i>Понятие «затакт»</i> |
| 6) | <i>куплетной формой</i> |
| 7) | <i>музыкальная фраза, предложение</i> |
| 8) | <i>Тоника, устойчивые и неустойчивые обороты</i> |
| 9) | <i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i> |
| 10) | <i>Музыкальный темп. Умеренный</i> |
| 11) | <i>Музыкальные штрихи: легато стаккато</i> |
| 12) | <i>Ритмические группы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая</i> |
| <i>II.</i> | |
| | <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i> |
| | - диагональ |
| | - круг |
| | - два круга |
| | - «улитка» |
| | - «змейка» |
| <i>III.</i> | |
| | <i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)</i> |
| 1) | <i>- ударные (ложки, барабан и т.д.)</i> |
| 2) | <i>- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)</i> |
| <i>IV.</i> | |
| | <i>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</i> |
| | Упражнение с мячом |
| | Упражнение с обручем |
| <i>V.</i> | |
| | <i>Танцевальные движения</i> |
| 1) | <i>Поклон</i> |
| | -простой |
| | - поясной |

| | |
|----|---|
| 2) | <i>Шаги:</i> |
| | -переменный |
| | - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) |
| | - приставной шаг с приседанием |
| | - приставной шаг с притопом |
| 3) | <i>Бег:</i> |
| | - легкий шаг (ноги назад) |
| | - на месте |
| | - стремительный |
| | - «лошадки» на месте и в продвижении |
| 4) | <i>Прыжки:</i> |
| | - в повороте на 1/2 |
| | - «разножка» |
| | - «поджатый» |
| 5) | <i>Работа рук:</i> |
| | - за юбку |
| | - позиция рук 1,2,3 |
| 6) | <i>Позиции ног:</i> |
| | - вторая свободная |
| | - третья |
| 7) | <i>Приседания</i> |
| | Полуприседания |
| | Полуприседания с каблучком |
| 8) | <i>«ковырялочка»</i> |
| | - в первоначальном раскладе |
| | - в сочетании с притопами |
| 9) | <i>Музыкально-ритмические упражнения</i> |
| | Притопы, дроби |

| | |
|-------|---|
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| 10) | Хлопки |
| | - хлопки в ладоши (простые) |
| | - хлопки в ритмическом рисунке |
| | - хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| | |
| VI. | Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя) |
| | <i>Рекомендуемые:</i> |
| | - «Мыши и мышеловка» |
| | - «Волшебная шапочка» |
| | |
| VII. | <i>Восприятие характера музыки:</i> |
| | - торжественный, величественный и т.д. |
| | - игривый, шуточный и т.д. |
| | - задумчивый, сдержанный и т.д. |
| | |
| VIII. | Строение музыкальных произведений |
| | Куплетная форма с припевом |
| | Простая трехчастная форма |
| | |
| | Контрольные уроки |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 1 год

Примерный тематический план

Таблица 7

| <i>№/№</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> |
|------------|--|
| <i>I.</i> | <i>Основы музыкальной грамоты</i> |
| <i>1)</i> | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона) |
| <i>2)</i> | Динамические оттенки: громко, тихо |
| <i>3)</i> | Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8) |
| <i>4)</i> | Знакомство с длительностью нот: целая, половинная, четвертная, восьмая |
| <i>5)</i> | Понятие о жанрах в музыке: песня, танец, марш |
| <i>6)</i> | Понятие «сильная доля» |
| <i>7)</i> | Понятие «затакт» |
| <i>8)</i> | Знакомство с куплетной формой |
| <i>9)</i> | Понятие «музыкальная фраза» |
| <i>10)</i> | Тоника: устойчивые и неустойчивые обороты. Мажор, минор |
| <i>11)</i> | Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая |
| <i>12)</i> | Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный |
| <i>13)</i> | Музыкальные штрихи: легато, стаккато |
| <i>II.</i> | <i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i> |
| | - линия, две линии |
| | - шеренга |
| | - колонна |
| | - круг, полукруг |

| | |
|-------------|--|
| | - два круга |
| | - диагональ |
| | - «улитка» |
| | - «змейка» |
| | |
| <i>III.</i> | <i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i> |
| | - ударные (ложки, барабан и т.д.) |
| | - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка) |
| | |
| <i>IV.</i> | <i>Упражнения с предметами танца</i> |
| | - упражнение с платком |
| | - упражнение с лентой |
| | |
| <i>V.</i> | <i>Танцевальные движения</i> |
| <i>1)</i> | Поклон |
| | -простой |
| | - поясной |
| | |
| <i>2)</i> | Шаги: |
| | - маршевый шаг |
| | - шаг с пятки |
| | - шаг сценический |
| | - переменный |
| | - мелкий с продвижением вперед (хороводный) |
| | - приставной шаг с приседанием |
| | - с притопом в продвижении вперед и назад |
| <i>3)</i> | Бег: |
| | - сценический |
| | - на полу пальцах |
| | - легкий (ноги назад) |

| | |
|----|--------------------------------------|
| | - на месте |
| | - стремительный |
| | - «лошадки» на месте и в продвижении |
| 4) | Прыжки: |
| | - на месте по VI позиции |
| | - с продвижением вперед |
| | - в повороте на 1/4 |
| | - в повороте на 1/2 |
| | - «разножка» |
| | - «поджатый» |
| 5) | Работа рук: |
| | - понятие «правая» и «левая рука» |
| | - положение рук на талии |
| | - перед грудью |
| | - за юбку |
| | - позиция рук 1,2,3 |
| | - положение рук в кулаки |
| 6) | Позиции ног: |
| | - понятие «правая» и «левая нога» |
| | - первая позиция свободная |
| | - вторая свободная |
| | - третья |
| 7) | Работа головы |
| | - наклоны и повороты |
| 8) | Движения корпуса |
| | - наклоны вперед, назад, в сторону |
| | - с сочетанием работы головы |
| 9) | Приседания |
| | - полуприседания |

| | |
|--------------|---|
| | - полуприседания с каблучком |
| 10) | «ковырялочка» |
| | - в первоначальном раскладе |
| | - в сочетании с притопами |
| 11) | Музыкально-ритмические движения |
| 12) | Притопы |
| | - про стой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| | Хлопки |
| | - хлопки в ладоши (простые) |
| | - хлопки в ритмическом рисунке |
| | - хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| | |
| <i>VI.</i> | <i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i> |
| | <i>Рекомендуемые: «Музыкальная шкатулка», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка», «Самолетики-вертолетики»</i> |
| | |
| <i>VII.</i> | Восприятие характера музыки |
| | - грустный, веселый и т.п. |
| | - торжественный, шуточный и т.п. |
| | |
| <i>VIII.</i> | Строение музыкального произведения |
| | вступление, окончание, фраза, предложение, куплетная, двухчастная, трехчастная форма. |
| | |
| | <i>Контрольный урок</i> |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических

навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с

танцевальными движениями;

- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем |

| | |
|---------------------------|---|
| | требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика»

необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Занятия следует строить по следующему принципу, учитывая особенности детей, их быструю утомляемость. Педагог должен чередовать различные виды деятельности, заинтересовывать детей.

Работая над восприятием характера музыки, педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

При знакомстве с новым произведением, уточняется название, выясняется вид движения, над темпом работать не изолированно, а связывать с работой над характером и выразительными особенностями произведения.

В работе над динамикой нужно учитывать мышечное напряжение и расслабление. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой. В дальнейшем в работе над динамическим контрастом даются более короткие фразы и мотивы, выполняя энергичными подскоками (на ff), ударами в ладоши (на sf) и проч.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики, проводится в тесном единстве

В работе над метроритмом педагог знакомит детей с длительностями. Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков, шагов или фиксируется условными движениями:

- Четверть – движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху-вниз
- Восьмые – хлопки в ладоши на каждую восьмую
- Половинные – руки кладутся на пояс
- Целые – руки закладываются за спину
- Шестнадцатые – вращение кистями перед грудью

При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая», рекомендуется выполнять данный ритмический рисунок шагами с дирижированием (вначале в размере 2/4). Внимание детей обращать на удлинение первой доли за счет точки. Примеры на выполнение этой группы даются в сопоставлении с движением четвертями и восьмыми. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» - выполняется интуитивно в виде прохлопывания или перескока. Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» выполняются легкими шагами на носках в виде перебежки.

Рекомендуются простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами.

Знакомство с размерами 2/4, $\frac{3}{4}$ и 3/8 осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух.

При изучении размеров 4/4 и 6/8 дети знакомятся с понятием сложный размер. Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта и отметить ее ударом пальца о палец. А сильную долю хлопком.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Работа над структурой музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением в характере музыки. Знакомясь с музыкальными фразами дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии и по протяженности.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей. В дальнейшем, в работе над фразировкой, предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями: подъем рук, хлопки, поднятия на носки.

Работа над штрихами легато и стаккато осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на легато, а также различными видами прыжков, короткими движениями и отрывистым бегом на носках на стаккато.

Теоретические сведения даются в соответствии с требованиями программы по сольфеджио, должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Для успешного развития двигательных навыков следует обратить внимание на ряд элементов: основных движений – ходьба, бег, подскоки, общеразвивающих гимнастических упражнений, упражнений с предметами, различных построений и перестроений. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки не напрягая их.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой. Плечи должны быть слегка отведены назад, втянут живот, голова слегка приподнята.

При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением. При выполнении ходьбы под марш движение следует начинать с левой ноги, а ритмические упражнения и танцы – с правой. Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение детей к музыке, воплощаемому ими образу, выявляются его творческие возможности, индивидуальность.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

1. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) *«Самолетики - вертолетики»*

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) *«Мыши и мышеловка»*

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за

пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Изд. «Глобус» М 2009
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах

- музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
 9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
 10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
 11. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
 12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
 13. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
 14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
 15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
 16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
 17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
 18. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
 19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 20. 1989
 21. Школа танца для юных. СПб, 2003
 22. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com

5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google
11. www.plie.ru