

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

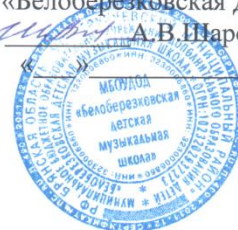
Предметная область 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ХОР

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А. В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: Сотникова Елена Владимировна,
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Задача руководителя хорового коллектива – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Репертуар хора должен включать произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов, русские народные песни.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Руководитель должен учитывать данные каждого ученика, его возраст и музыкальную подготовку. Исходя из этого хор делится на младший и старший. Младший хор – 1,2 класс, старший хор – 3, 4, 5 кл.

Произведения должны разучиваться по партиям. Это ускоряет процесс разбора, помогает воспринимать произведение сознательно. Постоянно усложняя задачи, руководитель должен следить за вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией, ансамблем. Используя возможности групповых занятий нельзя забывать, что хор – это коллектив.

Исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1, 5 часа в неделю. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными.

Большую роль в работе с хором играет планирование учебного процесса и тщательная подготовка каждого урока.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие хоров в концертах, отчетных концертах школы, новогодних праздниках.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>затраты учебного времени</i>										всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	262.5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная нагрузка	40	47.5	40	47.5	40	47.5	40	47.5	40	47.5	437.5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при пятилетнем сроке обучения составляет 437,5 часов. Из них:

262,5 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3,4,5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа – 10-12; старшая группа – 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший хор

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I полугодие</i>	1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. 2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. 3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. 4. Развитие диапазона: головное резонирование. 5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i> . 6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. 7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное	24

	<p>произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>8.Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>9.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>	
2 <i>полугодие</i>	<p>1.Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>2.Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>3.Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>4.Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.</p> <p>5.Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.</p> <p>6.Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.</p> <p>7.Понятия куплет, фраза, мотив.</p>	28,5

Репертуар хора должен включать произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов, русские народные песни.

Большую роль в работе с хором играет планирование учебного процесса и тщательная подготовка каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. Римского-Корсакова Н. «Зайнька попляши»
4. Франц. нар. песня, обр. Ж.Векерлена «Кадэ Руссель»
5. Америк. нар. песня, обр. Т.Весселса «Дед Макдональд»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик», «В сыром бору тропина», «Колыбельная»
7. .А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
1. Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
2. В.Калинников «Киска»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Шуман Р. «Мотылек»
5. Детская нар. песня обр Брамса И. «Колыбельная»
6. .Компанеец З., сл. Семернина В. «Первые ноты»
7. Флярковский А., сл.Татарина В. «Лебеди»
8. Подгайц Е. соч.120 Семь английских песенок
9. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом

коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>1 полугодие</i>	<p>1.Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.</p> <p>2.Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.</p> <p>3.Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).</p> <p>4.Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.</p> <p>5.Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и</p>	24

выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6.Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7.Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8.Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9.Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и

	diminuendo.	
2 <i>полугодие</i>	<p>1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.</p> <p>3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.</p> <p>4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.</p> <p>5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.</p> <p>6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.</p> <p>7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.</p> <p>8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.</p>	28,5

	<p>9.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.</p> <p>10.Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.</p> <p>11.Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.</p> <p>12.Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Луканина А. «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Абелян Л. «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. Чичкова Ю. «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сажу»
6. Болгарская. нар. песня, обр. Арсеева И. «Здравствуй праздник»
7. Греческая. нар. песня, обр. Рейниш М. «Где ты, колечко»
8. Немецкая. нар. песня, обр. Попатенко Т. «Времена года»
9. Словен. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Вечерняя песня»
10. Польская нар. песня, обр. Блинова Ю. «Любопытный дрозд»
11. Англ. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Good Night»
12. Металлиди Ж., сл. Токташевой «Петь по-всякому могу»

13. Тугаринов Ю., сл. Синявского П. «Если б не было хвостов»
14. Семёнов В. «Звездная река»
15. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
16. Адлер Е., сл. Карема М. «На мельнице жил кот»
17. Подгайц Е., сл. Степанова Вл. «Происшествие»
18. Пёрселл Г. «Strike the viol»
19. Гайдн Й., рус. текст Серпина Я. «Пастух»
20. Григ Э., сл. Мунка А. «Заход солнца»
21. Соснин С., сл. Степанова В. «Лунный зайчик»
22. Струве Г., сл. Соколова Н. «Лягушка-попрыгушка»
23. Дубравина Я., сл. Руженцева Е. «Родная земля»
24. Славкин М., сл. Орлова В. «Почему сороконожки опоздали на урок»
25. Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
26. Тухманов Д., сл. Энтина Ю. «Зачем мальчишкам карманы»
27. Хромушкин О., сл. Крупицкой А. «Что такое лужа?»
28. Гаврилин В., сл. Шульгиной А. «Мама»
29. Зарицкая Е., сл. Шумилина Н. «Под Новый год»
30. Гурилев А., сл. Огарёва Н. «Внутренняя музыка»
31. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
32. Рус. нар. песня, обр. Попова В. «Уж вы, мои ветры»
33. Рус. нар. песня, обр. Афанасьева Н. «Я посею ли млада мадешенька»
34. Рус. нар. песня, обр. Анцева М. «Ленок»
35. Рус. нар. песня, обр. Благообразова С. «Ай, на горе дуб, дуб»
36. Гречанинов А., сл. народные «Радуга»
37. Чайковский П. сл. Майкова А. «Подснежник»
38. Ипполитов-Иванов М., сл. Пушкина А. «Утро»
39. Рахманинов С., сл. Бекетовой Е. «Сирень»
40. Глиэр Р., сл. Тютчева Ф. «Сияет солнце», «Вечер»

41. Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»

42. Моцарт В.А., русский текст Яблонева Э. «Славим мир»

Требования к контрольным урокам

Итоговый зачет в виде отчетного концерта

По окончании обучения по предмету «Хор» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato, non legato, staccato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том

числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - ***текущая*** и ***промежуточная***.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточные формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий
- сдача партий в дуэтах

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок (зачет). Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность

более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового зачета на концерте для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих ***педагогических принципах:***

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но

исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации

может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой

голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
 2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
 4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
 5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998

Методическая литература

1. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
2. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
3. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
5. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
6. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Нотная литература

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
2. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
3. Афанасьева Л.А. «Малыши поют классику». Зарубежная музыка 1 часть «Композитор» СПб 1998
4. Афанасьева Л.А. «Малыши поют классику». Русская музыка 2 часть «Композитор» СПб 1998
5. Металлиди Ж. «Унеси меня мой змей» «Композитор» СПб 2000
6. Металлиди Ж. «Петь по всякому могу» «Композитор» СПб 2004
7. Дяденко И.Н. Репертуар хорового класса. Народные песни «Кифара» М 2007
8. Роганова И.В., Ставинова Т.А. «Младшим школьникам» «Композитор» СПб 2012
9. Селиванова Б.А. Репертуар хорового класса. Русская классика «Кифара» М 2007
10. Баневич С. «Я песню сочинил» «Композитор» СПб 2004
11. Карш Н. «Сказочные песни» «Композитор» СПб
12. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?» «Музыка» М 1988