

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В. Шаройкина
« 10 » 2014 г.



Разработчик: **Скринник Мария Викторовна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе. Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Фортепиано - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. С течением времени конструкция этого инструмента совершенствовалась, а богатые выразительные возможности и способности производить многоголосную музыку сделали фортепиано универсальным инструментом – сольным, ансамблевым, аккомпанирующим, иногда оркестровым. Обучение юных пианистов – удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают умения и навыки игры на фортепиано. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. *Актуальность программы* заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. *Педагогическая целесообразность* программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не

ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>затраты учебного времени</i>										всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент 700 часов.

Из них:

350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

формирование начальных базовых навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

□ □ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1. Обучающие задачи

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а так же навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении.

2. Развивающие задачи

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

3. Воспитательные задачи

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

4. Оздоровительные задачи

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- Наглядный (личный показ педагога, работа с таблицами);
- Практический (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений);
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- Метод самостоятельной работы;
- Репродуктивный (исполнение выученного материала);
- Демонстрационный (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Темы и содержание занятий	Календарные сроки и количество часов
<i>Донотный период.</i>	
1. Знакомство с инструментом.	
2. Посадка за инструментом.	
3. Слушание музыки. Умение почувствовать настроение небольшой пьесы_ (определение характера, темпа, динамики, образное восприятие. Знать понятия «выше», «ниже».	16 ч- 1 полугодие.
4. Умение прохлопать простые ритмические рисунки,	19 ч- 2 полугодие

записав их с помощью ритмослогов и с движением под музыку.

5.Графическое восприятие нотной записи (звуковысотное соотношение). 6.Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок (от 3-5 звуков), умение играть их в разных октавах одинаковой аппликатурой.

7.Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Нотный период.

Изучение нотной грамоты. Игра по нотам. Обучение исполнительским приёмам звукоизвлечения (non legato, legato, staccato) на основе активного слухового контроля. Навыки игры в позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Изучение понятий нотная запись, ключи, октавы, такт, затакт, размер, длительность. Пауза, аппликатура, динамические оттенки и др. Приобщение к ансамблевому музицированию. Практическое закрепление знания нот, длительностей, ритма и др., постепенно усложняя репертуар. Мелодия-основа музыкального произведения (мотив, фраза, предложение). Введение элементов полифонии. Навыки координации (передача из руки в руку мелодии). Навык игры обеими руками одновременно, начиная с введения ч5 в басу. Выход за пределы пятипальцевой позиции (подмена пальцев и перенос руки). Элементы гаммообразных последовательностей. Изучение гамм. Развитие навыков подбора по слуху простейших мелодических попевок.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли (учитывать степень развития уч-ся на данном этапе).

Изучение:

гаммы до мажор в одну октаву каждой рукой, подбор и транспонирование песенок - попевок.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Контроль и учёт успеваемости

- 2 четверть (декабрь): прослушивание в форме праздника «Первая нотка» - две разнохарактерные пьесы.
- 4 четверть (апрель-май): переводной академический концерт-
 - 1) пьеса или этюд (подвижного характера)
 - 2) пьеса (с элементами полифонии)
 - 3) ансамбль.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Юцевич М. Колыбельная
Р.Н.П. Ивушка
Тюрк. К.Менуэт
Шевченко Н. Песня над Днепром
Р.Н.П. Ой, во поле травушка горела
Укр.Н.П. На горе, горе
Руднев Л. Загорелся Кошкин дом
Р.Н.П. Как при лужку
Гендель Г. «Менуэт» .И.Бах «Менуэт»
Бах И. «Полонез»
Салюртинская Т. « Протяжная»
Бах И.С. Менуэт ре минор
Моцарт В.А. Менуэт до минор
Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор
Кригер И. Менуэт ля минор

Этюды

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов №1-4
Гнесина Е. Маленькие этюды:№11
Гедике А. Соч 32. Этюд№24

Пьесы

Сборники:О.Геталова «В музыку с радостью»

Милич Б. «Фортепиано» 1 класс
Милич Б. «Хрестоматия по фортепиано» 1 класс
Филлипенко А. «Я на скрипочке играю»
Филипп А. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Майкапар С. «В садике»
Майкапар С. « Дождик»
Гедике А. « Танец»
Штейбельт Д. «Адажио»
Фрид К. «Мишка»
Гречанинов А. «Верхом на лошадке»
Калинников В. «Киска»
Савельев К. «Песня кота Леопольда»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Моцарт В. А. «Колокольчики звенят»
Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
Раухвергер М. «Вороны»

Ансамбли

Прокофьев С. Болтунья
Сб. «Ансамбли для фортепиано» 1-3 кл.
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. (по выбору)
Фортепиано. Ред. И. Милич 1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Тюрк д. Весёлый Ганс
Арман Ж. Пьеса
Калинников В. Киска (анс)

2 вариант

Любарский И. Колыбельная
Абелев Ю. Рассказ
Прокофьев С. Болтунья (анс)

Второй год обучения

Темы и содержание занятий	Календарные сроки и количество часов
Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим басом. Чтение с листа несложных мелодий. Умение их прохлопать. Развитие полифонических навыков. Работа над разнохарактерными произведениями. Работа над пальцевой техникой в различных упражнениях, гаммах. Работа над мелодией, фразировкой, характером музыкально произведения. Знакомство с педалью (для продвинутых уч-ся). Работа над гаммами по программе. Игра с педагогом в 4-ре руки простых ансамблевых пьес. Изучение музыкальных терминов и элементов музыкального языка. Подбор и транспонирование.	16 ч- 1 полугодие. 19 ч- 2 полугодие

В течение года освоить гамму до мажор, соль мажор, ре мажор двумя руками в две октавы, гамму ля минор, ре минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по три звука, короткие арпеджио по три звука каждой рукой, хроматическую гамму отдельно каждой рукой в две октавы;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Контроль и учёт успеваемости

1 четверть (октябрь) – пьеса (зачёт); выступление на родительском собрании или другом мероприятии.

2 четверть (декабрь): академический концерт в форме конкурса на лучшее исполнение этюдов – этюд.

4 четверть (май): переводной экзамен: Этюд или пьеса, пьеса полифонического склада, ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт В. Аллегро
Сб. Фортепиано. Ред. Милич Б. 2 класс (по выбору)
Караманов А. Канон
Телеман Г. Ф. Аллегро
Кодай З. Канон
Кригер И. Сарабанда
Леденёв Р. Песня
Персел Г. Ария.
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс (по выбору)

Этюды

Гедике А. 50 лёгких пьес для фортепиано соч.46.тетр.2:№27
Шитте А. 25 мал. Этюдов.
Сборники: Геталова О. «В музыку с радостью»
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс
Сб. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А.
Сб. Фортепиано. 2 класс
Беркович И. Маленькие этюды № 15 – 32 Состав. Гиндин Г, Карафинка М.
Гедике А. Соч. 32. Сорок мелодичных этюдов для начинающих
Шитте А. 25 маленьких этюдов. №№ 6, 21 – 23
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Состав. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору).

Пьесы

Геталова О. «В музыку с радостью»
Милич Б. «Фортепиано» 2 класс
Николаев С. «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс
Барток Б. «Пьеса»
Хачатурян А. «Скакалка»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Вальс»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Моцарт Л. «Волынка».
Слонов Ю. Скок-поскок.
Холминов А. Ирочкина песенка.
Дождик
Книппер Л. Степная кавалерийская

Александров А. Песенка.

Ансамбли

Глинка М. Гудит ветер в чистом поле

Вебер К. М. Вальс.

Р. Н. П. Светит месяц.

Ч. Н. п. Польшка- Янка.

Легран М. Мелодия.

Моцарт А. Симфония соль- минор (отрывок).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гедике А. Этюд (из 1-го кл)

Моцарт Л. Менуэт

Р. Н. П. Светит месяц (анс)

2 вариант

Р.Н.П. Заинька

Ляховицкая С. Солнышко заходи

Глинка М. Гудит ветер в чистом поле (анс)

Третий год обучения

Темы и содержание занятий	Календарные сроки и количество часов
Работа над разнохарактерными произведениями. Развитие полифонических навыков. Организация работы над крупной формой. Работа над техникой (этюды, гаммы). Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Работа над пальцевой техникой. Строение крупной формы. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция и т. д.). Работа над мелодией и сопровождением. Самостоятельная работа с текстом, слуховой контроль. Знание необходимых музыкальных терминов и элементов музыкального языка. Подбор послушу знакомых несложных мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.	16 ч- 1 полугодие. 19 ч- 2 полугодие

Подбор аккомпанемента в виде трезвучий T S D и их обращений (для продвинутых уч-ся). Запись мелодий с аккомпанементом.	
--	--

В течение года знакомиться с крупной формой (вариации, сонатина);

- исполнять по нотам разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, ансамбли, пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки;
- освоить гаммы соль мажор, ля мажор, ре мажор, ми мажор, ля минор, ми минор, си минор двумя руками в две октавы и хроматические гаммы;
- научиться читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая крупную форму, ансамбли, этюды .

Контроль и учёт успеваемости

1 четверть (октябрь) – пьеса (зачёт): выступление на родительском собрании или другом мероприятии.

2 четверть (декабрь): академический концерт в форме конкурса на лучшее исполнение этюдов – этюд

3 четверть (март) - технический зачёт (требования 3 класса)

4 четверть (май) - переводной экзамен: крупная форма, полифония, пьеса.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Ария d moll

Папп Л. Полифоническая пьеса.

Павлюченко С. Фугетта.

Бах И.С. Менуэт до минор (Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах).

Укр.нар.п. «Ой, из-за горы каменной».

Этюды.

Гречанинов А. Этюд Соч. 98 №12.

Голубев Е. Этюд. Игра в мяч.) соч.27 №3.

Лемуан.А.Этюд.
Левидова А. Этюд.
Шитте Л. Этюд h- moll.
Томпсон Д. Этюд g- moll
Майкапар С. Этюд.
Жилинский А. Этю G-dur.
Шитте Л. Этюд

Пьесы.

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс
Чайковский П. Детский альбом
Юный пианист. 1 часть. Ред. Ройзман Л.И. и Натансон В. А.
Музыка для детей. 1 часть. Ред. К.С. Сорокин
Беркович И. Танец куклы.
Големов С. Пьеса.
Леденёв Р. Игра в мяч.
Гилли А.Р. Тихоокеанские пираты.
Абрамов А. Марш весёлых гномов.
Метгалиди Ж. Шкатулка с сюрпризом.
Парфёнов И. О чём пела кукушка.

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
Штейбельт Д. Сонатина до мажор .
«Альбом сонатин»(ред.Сорокина К.)
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 – 4 класс. Часть 2
«Калинка»
Сорокин К. Детская сонатина. Ре мажор
Андре А. Сонатина соч.37 №2
Ваньхал И.Б. Сонатина фа мажор ч 2.
Беркович И. Сонатина до мажор.
Гедике А. «Сонатина»
Чичков А. «Маленькая сонатина»
Некрасов М. «Сонатина»

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Состав. Ляховицкая С.
Школа игры на фортепиано (по выбору)
Шмитц М. 21 легкая пьеса в 4 руки, 2004 г. (по выбору)

Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.
 Бетховен Л. Марш
 Юный пианист. 1 выпуск. (Ансамбли)
 Рамо В. Тамбурин
 Р.н.п. Травушка.
 Глинка М. Каватина Людмилы.
 Лягран М. Мелодия.
 Чайковский П.И. Вальс

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд
Кригер И. Сарабанда
Гедике А. Тема с вариациями.

Вариант 2

Караманов А. Канон
Жилинский А. Сонатина 2 ч.
Корневская И. «Дождик».

Четвёртый год обучения

Темы и содержание занятий	Календарные сроки и количество часов
<p>Начинается осознанная работа над музыкальным образом, формой исполняемых произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над различными видами техники. Работа над гаммами по программе. Работа над крупной формой. Работа над педалью. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений разных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже). Продолжается работа над полифонией (имитационная полифония). Работа над мелодией кантиленного склада. Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов с учётом индивидуальных возможностей ученика. Самостоятельная работа с текстом, слуховой контроль. Дальнейшее усвоение навыков игры в ансамбле. Подбор</p>	<p>16 ч- 1 полугодие. 19 ч- 2 полугодие</p>

по слуху знакомых мелодий несколько изменённым фактурным оформлением. Учитывая индивидуальные возможности уч-ся возможно сочинение мелодии в форме периода. Выбор удобной и целесообразной фактуры, соответствующей характеру песни. Изучение и запись буквенного обозначения аккомпанемента.	
---	--

В течении года идёт работа над умением самостоятельно определять задачи в работе над произведениями;

- разучить разнохарактерные и произведения, ансамбли, пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и классической музыки;
- освоить гаммы по программе 3-го класса и фа мажор мажор, фа минор, соль минор;
- изучить буквенное изображение аккордов;
- исполнять простейшие мелодии с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды и одна самостоятельно подготовленная пьеса

Контроль и учёт успеваемости

1 четверть (октябрь) – пьеса (зачёт)- выступление на родительском собрании или другом мероприятии.

2 четверть (декабрь) - академический концерт в форме конкурса на лучшее исполнение этюдов – этюд.

3 четверть (март) - зачёт по ансамблю в форме выступления на «Вечере ансамблевой музыки».

Технический зачёт (требования 4 класса).

Зачёт в форме конкурса на лучшее исполнение - самостоятельно выученное произведение.

4 четверть (май) - переводной экзамен: крупная форма, полифония, пьеса.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Фробергер И. Куранта.
Педагогический репертуар. 4 класс. Полифонические пьесы
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
Альбиниони Т. Адажио
Бах И. С. Аллеманда. Ля мажор

Этюды.

Сб. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л.Розман и В.Натансон (по выбору)
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера 2 часть №№ 6, 8, 12
Парцхаладзе М. В цирке
Майкапар С. Прелюдия - стаккато
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5
Гнесина Е. Волчок.
Кабалевский Д. Этюд
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100
Хаджиев П. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюды соч. 299

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Юным пианистам. 4 класс. Сост. Шульгина В., Маркевич Н.
На рояле вокруг света. 4 класс. Состав. Чернышков
Григ Э. Лирические пьесы
Косенко. Детские пьесы
Сироткин Е. Пьесы
Делло-Джойо Н. Безделушка.
Мак-Доуэл Э. Тарантелла
Шульман А. Оттенки голубого
Дунаевский И. Широка страна моя родная
Кабалевский Д. Новеллетта
Щуровский Ю. Танец
Шамо И. Скерцо
Дремлюга Н. Лирическая песня
Коломиец Л. Игра-веснянка
Майкапар С. Токкатина

Произведения крупной формы.

Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс
Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. Вып. 4
Глиэр Г. Рондо
Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
Черни К. Сонатина. До мажор
Дусек Я. Л. Сонатина Соль мажор 2 часть
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор 3 часть
Щуровский Ю. Тема с вариацией
Гуммель И. Рондо До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Паганини Н, Вариации ля минор в перелож. Выгодского

Ансамбли.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Состав. Ляховицкая С.
Школа игры на фортепиано (по выбору)
Шмитц М. 21 легкая пьеса в 4 руки, 2004 г. (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.
Бетховен Л. Марш
Юный пианист. 1 выпуск. (Ансамбли)
Шуберт Музыкальный момент.
Шмитц М. Счастливые буги.
Прокофьев С. Гавот.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Савельев Б. Мир, в котором мы живём.

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта до мажор.
Бетховен Л. Сонатина До мажор
Черни К.-Гермер Этюды № 4 (2-я часть)

Вариант 3

Укр. НП «Хмель лугами»
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор
Разоренов С. Два петуха

Пятый год обучения

Темы и содержание занятий	Календарные сроки и количество часов
Раскрытие идейно-художественного содержания. Самостоятельная работа с текстом, слуховой контроль. Работа над гаммами. Работа над полифонией. Работа над крупной формой. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над мелодией и сопровождением. Форма и стиль исполняемого произведения. Навыки рационального применения аппликатуры и самостоятельной работы над произведением. Работа над музыкальной фразой, раскрытием художественного образа. Повторение всех музыкальных терминов и понятий, пройденных за все годы обучения. Гармонический анализ на примерах песенно-нотного материала (для подвинутых уч-ся). Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом с буквенными обозначениями. Подбор по слуху разнообразных по стилю, жанру произведений вокальной и хоровой литературы (советские песни, детские, эстрадные песни). Чтение с листа различных по трудности произведений.	16 ч- 1 полугодие. 19 ч- 2 полугодие

В течении года овладеть знаниями, умениями и определенными навыками в разучивании и исполнении произведений разных характеров и жанров, предусмотренных музыкальным репертуаром программы;

- уметь самостоятельно работать над произведениями различной степени сложности, оригинальными пьесами из педагогического репертуара, легкими переложениями популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов эстрады, легких переложений классической музыки;
- освоить гаммы по программе 4-го класса и диэзные, мажорные до 5-ти знаков, бемольные до 4-х знаков;
- подготовить программу к выпускному экзамену.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, аккомпанементы к вокальным партиям, читать с листа пьесы (по трудности на 2 класса ниже),

Контроль и учёт успеваемости

2 четверть (декабрь) – 1-е прослушивание: крупная форма, полифония. Пьеса или этюд- зачет.

3 четверть (март) – 2-е прослушивание: полифония, крупная форма, этюд или пьеса.

Технический зачёт по гаммам (по требованиям 5 класса) ;

Зачёт по чтению нот с листа (пьесы на 2 класса ниже) и другим видам музицирования.

Зачёт по ансамблю (аккомпанементу) в форме выступления на «Вечере ансамблевой музыки».

4 четверть (апрель) – 3-е прослушивание: вся программа.

4 четверть (май) - выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса,

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Двухголосные инвенции (ля минор, Фа мажор)

Фортепиано. Ред. Милич Б. 1 часть

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы.

5 класс, вып. 1

Бах В. Ф. Бурре си минор

Пахельбель. Чакона

Лейе Ж. Три пьесы из сюиты до минор «Аллеманда», «Куранта»

Бах И. С. Аллеманда, Куранта, Сарабанда из сюиты ля минор

Гендель Г. Чакона

Пахульский Г. Двухголосная fuga.

Этюды.

Черни К. Этюды соч.299 №№ 1-4, 6,7, 11

Сб. Школа беглости. Соч. 299 №№ 1-4, 6, 7, 11
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 19
Сб. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 2 1990 г.
Хачатурян А. Этюд
Гнесина Е. Педальный этюд
Купревич В. Фонтаны Цвингера
Александров А. Этюд
Мошковский М. Соч. 91. Этюды №№ 5, 10.
Черни К. Этюды соч. 740

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Пьесы.
Состав. Н. Копчевский 2003 г.
Фортепиано. 5 класс. 2 часть. Состав. Б. Милич
Изд. «Музычна Украина» (по выбору)
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1
Юный пианист. Вып. 3 Состав. Л. Ройзман и В. Натансон
Парфенов И. Ноябрь
Мирзоян Э. Грустный вальс
Илиев К. Северный ветер гонит листочек
Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»
Вилла -Лобос Э. Самба ле-ле
Баневич С. Песня соловья
Кабалевский Д. Новелла соч. 27
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом
Чайковский П. соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель

Произведения крупной формы

Фортепиано 5 класс. Часть 1 ред. Милич Б.
Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Крупная форма.
Ред. Н. Копчевского
Бетховен Л. Легкие сонатины. Ми-бемоль мажор
Чимароза Д. Соната №9 До мажор
Гайдн И. Сонатина Ля мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч. 59
Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 часть 1
Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор соч. 38

Ансамбли

Шуберт Ф. Серенада
Глинка М. Краковяк.
Варламов А. На заре ты её не буди.
Цфасман А. Я хочу танцевать.
Шитте Л. Балерина.
Северак Д. Маркиза Мими.
Паладиль Е. Тарантелла.
Фут А. Ночью
Вебер К. М. Анданте с вариациями.

Аккомпанементы

Рус. нар. песня « Во поле берёза стояла».
Рус. нар. песня « Коровушка» обр. М. Красева.
Муз. В. Иванникова, слова О.Фадеевой «Самая хорошая».
Муз. Е. Теличеевой, слова Л. Дымовой « Что у осени в корзине».
Муз. В. Шаинского, слова Э. Успенского «Песенка Чебурашки».
Слова и музыка Д. Можжевелова « Песенка Снегурочки».
Укр. нар. песня «Ой звоны, звонят».
Рус. нар. песня «Ах, вы, сени, мои сени».
Рус. нар. песня « Шла тропиночка».
Муз. В. Витлина, слова С. Скаченкова « Ели».
Муз. М. Якубова, слова Б. Рамазанова « Мой ослик».

Примеры программ выпускного экзамена.

Вариант 1

Александров А. Кума
Кулау Ф. Вариации
Хачатурян А. Этюд
Шуман Р. Веселый крестьянин.

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия №3 до минор
Шмит Ж. Сонатина
Черни К.-Гермер Этюд №18
Вилла -Лобос Э. Самба ле-ле

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием. Артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного

процесса, обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Для развития самостоятельности в работе над музыкальным произведением, с 3-го класса в обязательный репертуар вводится одно самостоятельно выученное произведение (на 1-2 класса ниже), которое выносится на академический концерт в форме конкурса. Уч-ся должен уметь грамотно рассказать об исполняемом произведении, уметь дать критическую оценку своему исполнению. Самостоятельно оценить свои успехи и неудачи. Сделать для себя полезные выводы. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных пьес, опыт игры в ансамбле. Опыт самостоятельно разучивать произведения и грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

1-2 классы

1. Артаболовская А. Первая встреча с музыкой.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия пед.репертуара подготовительный класс. Сост. Цыганова Г. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону.
3. Азбука игры на фортепиано для подготовительного и 1 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста Сост. Бакулов А. Сорокина К. М 1989
5. Маленький пианист Уч. пособие для начинающих. Редактор-составитель Соколов М. Изд. «Музыка» 1986 г.
6. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская и Пороцкий. Изд. «Советский композитор» 1989 г.
7. Музыка для детей. Уч. пособие для 1-2 классов. Ред. Сорокина К.
8. Маленькому пианисту. Для подготовительных групп и 1 класса. Ред. Милича Б. Изд «Музична Украина»
9. Путь к музыке. Уч. пособие для начинающих. Ред. Боренбойма Л. и Перунова Н. Изд. «Советский композитор» 1988 г.
10. Пианист «Шаг за шагом» 1 класс. Ред. Рябова И., Рябова С.
11. Пьесы, этюды и ансамбли 1-2 классы. Сост. Розман Л. И Натансон В.
12. Пианист-фантазер. Уч. пособие на развитие творческих навыков и транспонированию. Ред. Тургеневой Э., Малюкова А. Изд. «Сов. Композитор» 1987
13. Первые шаги в музыке. Методическое пособие для подготовительного класса. Ред. Андреевой М. и Коноровой Е.
14. Современный пианист. Уч. пособие для начинающих под общей редакцией Соколова М. М 1970
15. Фортепиано 1 класс Ред. Милич Б.
16. Фортепиано 2 класс Ред. Милич Б.
17. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ Ред Турусова И., изд «Музыка» 2003

18. Хрестоматия пед репертуара 1 класс ДМШ. Ред Любомудровой, Сорокина, Туманян. Изд. «Музыка» 1977
19. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.
20. Школа игры на фортепиано для 1 года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М..
21. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М.
22. Этюды на разные виды техники 1 класс. Ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Изд. «Музична Украина» 1987
23. Этюды для фортепиано 1-2 классы. Сост. Гудько А., Сильванский С. Изд. «Музична Украина» 1989
24. Юным пианистам. Для подготовительных групп и 1 класса ДМШ. Ред. Шульгина В. И Маркевич Н. Изд. «Музична Украина» 1985
25. Юным пианистам 2 год обучения. Ред. Шульгина В. И Маркевич Н. Изд. «Музична Украина» 198

3-5 класс

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 . Избранные этюды.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. Избранные этюды
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Ред. Ройзмана Л. Изд . «Музыка» М
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Ред. Кувшинникова Н. Изд. «Музыка» М 2000
5. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) Ред. Бузони Ф. Изд. «Музыка» М
6. Бетховен Л. Сонатина для фортепиано. Ред. Диденко С.
7. Гедике А. Избранные детские пьесы.
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды
9. Лемуан А. Соч. 37, 50 Этюды
10. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века. 3 класс Изд. «Классика – XXI» М 2003
11. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века. 5 класс Изд. «Классика – XXI» М 2003
12. Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. Вып.12 Изд «Сов. композитор» 1986
13. Рыбкин Е. Солнечная полянка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Белгород 2004
14. Современная фортепианная музыка для детей 4 класс ДМШ. Ред. Копчевский Н. Изд. «Музыка» М
15. Фортепиано 4 класс. Ред.-сост. Милич Б. Изд. «Музична Украина» К
16. Фортепиано 5 класс. Ред.-сост. Милич Б. Изд. «Музична Украина» К
17. Хрестоматия пед. репертуара. 3 класс ДМШ. Изд. «Музыка» М
18. Хрестоматия пед. репертуара. 4 класс ДМШ. Изд. «Музыка» М

19. Хрестоматия пед. репертуара. Ред. 5 класс пьесы.
20. Хрестоматия пед. репертуара. 5 класс крупная форма Изд. «Музыка» М
21. Хрестоматия пед. репертуара. 5 класс Полифонические пьесы Изд. «Музыка» М
22. Чайковский П. Детский альбом.
23. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера.
24. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 299
25. Черни К. Школа беглости пальцев Соч. 740
26. Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов
27. Шитте Л. Соч. 160. 25 маленьких этюдов.
28. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано . Соч. 108 и 68 изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999
29. Шуман Ф. Альбом для юношества
30. Щуровский Ю. Калейдоскоп. Детские пьесы для фортепиано. Изд. «Музична Украина» К
31. Этюды на разные виды техники. 3 класс Изд. «Музична Украина» Ред. Гиндина Р. И Карафинка Н.
32. Этюды на разные виды техники. 4 класс Изд. «Музична Украина» Ред. Гиндина Р. И Карафинка Н.
33. Этюды на разные виды техники. 5 класс Изд. «Музична Украина» Ред. Гиндина Р. И Карафинка Н.

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Домашнее музицирование в 4 руки. Сост. Захарова Л.
2. Музицирование в классе фортепиано. Вып.1,2. Сост.Кирилова М. И., Пономарёва Н.Ф.
3. Я учусь играть с листа. Сост Гриффина Н., Тарасова Н.
4. Джоуплин С. Рэгтаймы.
5. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров.

6. Любимые эстрадные мелодии: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.).
7. Музыка отдыха. В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы.
8. Популярная эстрадная музыка. В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.).
9. Штраус И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано
10. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. Кифара.
11. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
12. Музыкальная мозаика. Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.
13. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М.: Кифара

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1935
2. Алексеев А. Русские пианисты. Ред. А. Николаевой. Москва-Ленинград 1948
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI» 2004
4. Бражников М. Изд. «Музыка» М. 1967
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
6. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре ДМШ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. М. 1972
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика – XXI» 2004
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М. 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. Изд. «Классика – XXI» 2004
10. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. Изд. «Классика – XXI» 2004
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971

12. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Москва – 1988
13. Методика комплексной проверки музыкального развития учащихся старших классов ДМШ. Методическая разработка министерства культуры. Москва 1981. Составитель Малинковская А.В.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 класса ДМШ. Киев – 1979
15. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир.
16. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М. «Классика – XXI» 2004
17. Опыт интанационного анализа в классе фортепиано. Методическая разработка Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1987
18. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ. Методическая разработка. М. 1985
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Изд. «Классика XXI» 2004
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. «Классика – XXI» 2004
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. издательство «Советский композитор» 1989
22. Щапов А.Б. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. «Классика – XXI» 2004