

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В. Шаройкина
« » 2014 г.



Разработчик: **Богомазова Татьяна Юрьевна**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино.

Имеется концертный зал с роялем, нотная и методическая литература и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в виде прослушивания в 1 полугодии (2-3 пьесы или пьеса и этюд);

Зачет (2-3 пьесы) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 3 произведения:

полифония (менуэт, полонез, народная песня),

этиюд или пьеса,

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по гаммам: в течении года учащийся должен пройти несколько мажорных гамм от белых клавиш; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Хрестоматия для фортепиано 1 класс (по выбору)

«Малыш за роялем» изд.2-е, авт. И. Лещинская

Барток Б. Пьеса «Зеркальное отражение» и др. по выбору
Тетцель. Два старика

Кригер. Бурре.
Юцевич. Колыбельная
Р.Н.П. Ивушка
Тюрк. Менуэт
Шевченко Н. Песня над Днепром
Р.Н.П. Ой, во поле травушка горела
Укр.Н.П. На горе, горе
Руднев Л. Загорелся Кошкин дом
Р.Н.П. Как при лужку
Кабалевский Д.. Трубач и эхо (В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам»)
Укр.Н.П. Ой, под горой
Хренников Т. Осенью
Р.Н.П. На горе стоит верба
Милич Б. Фортепиано 1 класс
Чешская народная песня и др. (по выбору)
Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору)
Укр. Н. П. Ехал казак за Дунай в обр. И. Берковича.

Произведения крупной формы

Назарова Т.. Вариации на Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И. Вариации на Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Альбом сонатин младшие классы. Сост. К.Сорокина
Рэйнеке К. Сонатина.
Смит Ж. Маленькая сонатина
Школа игры на фортепиано ред А.Николаев
Гедике. Сонатина
Литкова И. Вариации на тему Б.Н.П. «Савка и Гришка»

Пьесы

Майкапар С. «В садике»	Крутицкий М. «Зима»
ФридГ. «Мишка»	Александров А. «Новогодняя полька»
Слонов Ю. «Полька»	Кабалевский Д. «Шутка»
Тюрк Д. «Пьеса»	Ребиков В. «Аннушка»
Щедрин Р. «После уроков»	Укр. Н. П. «Курочка»
Галынин Г. «Медведь»	
.Галынин Г «Зайчик»	
«Калинка». «Хрестоматия» 1 класс	
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева	
«Малыш за роялем» авторы: А.Лещинская, В.Пороцкий.	
Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер»	
Сборник «Пьесы» младшие классы. Вып. 10	

Ансамбли

Сб. «Ансамбли для фортепиано» 1-3 кл.
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. (по выбору)
Фортепиано. Ред. И. Милич 1 класс
Хренников Т. Песня девушек.
Назарова-Метнер Т. Латышская песня
Покрасс С. «Красная армия всех сильнее»
Моцарт В. Весенняя песня
Прокофьев С. Болтунья
Хренников Т. ТОККАТИНА
Глинка М. Полька
Чайковский П. Мой садик.

Этюды

Сб. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам
Фортепианной техники (по выбору)
Сб. Гнесина Е. Фортепианная азбука. (по выбору)
Сб. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермер. часть 1 №1-6
Сб. Этюды 1 класс. Ред. Р. Риндин
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)
Сб. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон №1-12
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1
Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды. № 1 -14

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Штейбельт Д. Сонатино до мажор
Шитте Л. Этюд 8 соч. 108

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт до мажор
Тюрк Д. Сонатина
Кучеров В. Наперегонки

Вариант 3

Руднев М. Щебетала пташка
Литкова И. Вариации
Черни К.- Гермер. Этюд №15

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – две разнохарактерные пьесы, второй зачет – в виде конкурса этюдов. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – открытый академический концерт (пьеса) и переводной экзамен (крупная форма, полифония, этюд или пьеса).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем. Технические требования: мажорные гамма – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа – в прямом движении в две октавы и в противоположном в гаммах с симметричной аппликатурой; минорные – ля, ми, ре в трех видах; тонические трезвучия с обращением, короткие арпеджио по три звука.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Обр. Леонтовича. Укр. Н. П.

Р. Н. П. «Отчего соловей»

Р. Н. П. «Эх, ухнем!»

Шуть В. Маленькое ариозо

Полторацкий В. Рассказ

Моцарт В. Аллегро

Сб. Фортепиано. Ред. Милич Б. 2 класс (по выбору)

Телеман Г. Ф. Аллегро

Кодай З. Канон

Леденев Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс (по выбору)

Произведения крупной формы

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору)

Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. К. Сорокин (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. (по выбору)

Фортепиано. Ред. Милич Б. О.

Гендель Г. Сонатина Си мажор
Скарлатти Д. Сюита 1 часть до минор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 2 часть
Подвала В. Неоконченные вариации. Соль мажор
Гендель Г. Чакона.

Пьесы

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А. (по выбору)
Фортепиано. Ред. Милич Б. (по выбору)
Юным пианистам . 2 класс. 2 издание (по выбору)
Шмитц М. Мини-джаз. 50 легких пьес для фортепиано
Тетр. 1 (по выбору)
Абрамов А. Марш веселых гномов.
Свиридов Г. Ласковая просьба
Роули А. В стране гномов.
Жербин М. Украинский танец
Слонов Ю. Скок-поскок.
Холминов А. Ирочкина песенка.
Дождик
Книппер Л. Степная кавалерийская
Александров А. Песенка.

Этюды

Сб. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаев А.
Сб. Фортепиано. 2 класс
Беркович И.. Маленькие этюды № 15 – 32 Состав. Гиндин Г, Карафинка М.
Гедике А. Соч. 32. Сорок мелодичных этюдов для начинающих
Шитте А. 25 маленьких этюдов. №№ 6, 21 – 23
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Состав. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору)
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано №1. 1 – 2 кл.
ДМШ Состав. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян (по выбору в
разд. «Этюды»)

Ансамбли

Школа игры на фортепиано (по выбору в разделе «Ансамбли»)
Шмитц М. «Пьесы» (по выбору)
Крылатов Е.. «Колыбельная медведицы»
Шуберт Ф. Четыре экосеза
Глинка М. Гудит ветер в чистом поле
Вебер К. М. Вальс.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд или пьеса.

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия №2 До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Парфенов И. Обезьянки на дереве.

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда ре минор
Клементи Л. Сонатина До мажор
Черни К.-Гермер Этюды № 4 (2-я часть)

Вариант 3

Укр.НП «Хмель лугами»
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор
Разоренов С. Два петуха

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Школа игры на фортепиано. Ред. А Николаев
Моцарт В. Аллегро
Бах И. С. Полонез
Скарлатти Д. Ария. Ларгетто

Гендель Г. Шалость. Гавот
Маттезон И. Сарабанда

Касьянов А. Русская песня
Ляпунов С. Пьеса
Мясковский Н. Фуга
Бах В. Ф. Аллегро
Барток Б. Песня

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 – 4 класс. Часть 2
«Калинка»
Сорокин К. Детская сонатина. Ре мажор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Андре А. Сонатина ля минор 1 и 2 части
Плейель И. Сонатина До мажор 1 часть
Миклашевский Л. Сонатина №1 часть 1 До мажор
Гендель Г. Ф. Сонатина Си мажор

Пьесы

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс
Чайковский П. Детский альбом
Юный пианист. 1 часть. Ред. Ройзман Л.И. и Натансон В. А.
Музыка для детей. 1 часть. Ред. К.С. Сорокин
Шуман Г. Смелый наездник
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Живцов А. Свирель. Весенний ручей
Галынин Г. Лебеди
Парфенов И. Белочка
Куртиди В. В лесу
Парцхаладзе М. Жалоба
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Градески Э. По дороге домой из школы
Шмитц М. 50 легких пьес для фортепиано. 1 часть. 2004 г.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5

Ансамбли

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Состав. Ляховицкая С.
Школа игры на фортепиано (по выбору)
Шмитц М. 21 легкая пьеса в 4 руки, 2004 г. (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.
Бетховен Л. Марш
Юный пианист. 1 выпуск. (Ансамбли)

Этюды

Сб. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2
3 – 4 кл. ДМШ. Состав. Любомудрова А., Сорокин К., Тумонян А.
Сб. Юный пианист. Вып. 2. Состав. Ройзман Л.и Натансон В. (по выбору)
Шитте А. 25 этюдов. №№ 2, 3, 6, 9
Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Г. Часть 1
№№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26
Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры (У моря ночью)
Зиринг В. Соч. 36. Этюд №№ 1, 2
Сб. школа игры на фортепиано (по выбору)
Беркович И. Этюд

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

К.Ф. Бах. Полонез соль минор
Диабелли А. Рондо Соль мажор
Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает.

Вариант 2

Александров А. Кума
Кулау Ф. Вариации
Шуман Р. Веселый крестьянин.

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия №3 до минор
Шмитт Ж. Сонатина
Черни К.-Гермер Этюд №18

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы), в конце 2 четверти конкурс Этюдов.

Во втором полугодии зачет в форме открытого Академического концерта (пьеса) и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония;
- этюд (этюд можно заменить на пьесу)

- крупная форма.

Технические требования: мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и противоположном движении, в четыре октавы; минорные – ля, ми, си, ре, соль, до, фа, трех видов в четыре октавы; хром. гаммы, аккорды по четыре звука с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломаные.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
 Бах И.С. Двухголосные инвенции
 Фробергер И. Куранта.
 Педагогический репертуар. 4 класс. Полифонические пьесы
 Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор
 Альбиниони Т. Адажио
 Бах И. С. Аллеманда. Ля мажор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс
 Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. Вып. 4
 Глиэр Г. Рондо
 Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
 Черни К. Сонатина. До мажор
 Дусек Я. Л. Сонатина Соль мажор 2 часть
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор
 Медынь Я. Сонатина До мажор 3 часть
 Щуровский Ю. Тема с вариацией
 Гуммель И. Рондо До мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Паганини Н. Вариации ля минор в перелож. Выгодского

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
 Юным пианистам. 4 класс. Сост. Шульгина В., Маркевич Н.
 На рояле вокруг света. 4 класс. Состав. Чернышков
 Григ Э. Лирические пьесы
 Косенко. Детские пьесы
 Сироткин Е. Пьесы

Делло-Джойо Н. Безделушка.
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла
Шульман А. Оттенки голубого
Дунаевский И. Широка страна моя родная
Кабалевский Д. Новеллетта
Щуровский Ю. Танец
Шамо И. Скерцо
Дремлюга Н. Лирическая песня
Коломиец Л. Игра-веснянка
Майкапар С. Токката

Этюды

Сб. Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л.Розман и В.Натансон (по выбору)
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера 2 часть №№ 6, 8, 12
Парцхаладзе М. В цирке
Майкапар С. Прелюдия - стаккато
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5
Гнесина Е. Волчок.
Кабалевский Д. Этюд
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100
Хаджиев П. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюды соч. 299

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор
Лешгорн А. Этюд №18 соч.66

Вариант 2

Гендль Г. Сарабанда с вариациями
Поганини Н. Вариация ля минор (перелож. Выгодского)
Грибоедов А. Вальс

Вариант 3

Пахельбель П. Чакона
Шуман Р. Детская Соната Соль мажор
Черни К. Этюд № 1 соч. 299

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Технические требования: мажорные гаммы диезные – до 5 знаков, бемольные до 4 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы – до 4 знаков включительно в трех видах в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении в противоположном от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, ломаные двумя руками, длинные отдельно каждой рукой; кодансы, доминантсептаккорд построить и разрешить.

В первом полугодии два зачета: в конце первой четверти Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы), вторая четверть – конкурс Этюдов. Второе полугодие – открытый Академический концерт (пьеса) и переводной экзамен (полифония, этюд или пьеса, крупная форма /желательно классическое сонатное аллегро/)

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдия и фуги

Бах И. С. Двухголосные инвенции (ля минор, Фа мажор)

Фортепиано. Ред. Милич Б. 1 часть

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы.

5 класс, вып. 1

Бах В. Ф. Бурре си минор

Пахельбель. Чакона

Лейе Ж. Три пьесы из сюиты до минор «Аллеманда», «Куранта»

Бах И. С. Аллеманда, Куранта, Сарабанда из сюиты ля минор

Гендель Г. Чакона

Пахульский Г. Двухголосная фуга.

Гендель Г. Пасскалья соль минор

Произведения крупной формы

Фортепиано 5 класс. Часть 1 ред. Милич Б.

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Крупная форма.

Ред. Н. Копчевского

Бетховен Л. Легкие сонатины. Ми-бемоль мажор

Чимароза Д. Соната №9 До мажор

Гайдн И. Сонатина Ля мажор

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор соч. 59

Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 часть 1

Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор соч. 38

Рейнеке К. Сонатина № 2 соч. 47 часть 1

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Пьесы.

Состав. Н. Копчевский 2003 г.

Фортепиано. 5 класс. 2 часть. Состав. Б. Милич

Изд. «Музычна Украина» (по выбору)

Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1

Юный пианист. Вып. 3 Состав. Л. Ройзман и В. Натансон

Парфенов И. Ноябрь

Мирзоян Э. Грустный вальс

Илиев К. Северный ветер гонит листочек

Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»

Вилла -Лобос Э. Самба ле-ле

Баневич С. Песня соловья

Кабалевский Д. Новелла соч. 27

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества

Чайковский П. соч.39 Детский альбом

Чайковский П. соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель

Этюды

Черни К. Этюды соч.299 №№ 1-4, 6,7, 11

Сб. Школа беглости. Соч. 299 №№ 1-4, 6, 7, 11

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 19

Сб. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 2 1990 г.

Хачатурян А. Этюд

Гнесина Е. Педальный этюд

Купревич В. Фонтаны Цвингера

Александров А. Этюд

Мошковский М. Соч. 91. Этюды №№ 5, 10.

Черни К. Этюды соч.740

Бертини А. соч. 29 «»* избранных этюдов»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Легкая Соната До мажор 1 ч.
Черни К. Этюд №24 соч. 299

Вариант 2

Маттезон И. Сюита ми минор фантазия ария
Клементи Л. Сонатина Ре мажор 1 ч. соч. 6
Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 3

Гендель Г. Алеманда ре минор
Беркович И. Вариации
Зиринг В. Сказание

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В первой четверти – Академический (развернутая пьеса) , вторая четверть – конкурс Этюдов, третья четверть – открытый Академический концерт (пьеса), на переводном исполняется полифония, крупная форма, пьеса или этюд. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. В течение года ученик должен пройти: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и децему, 2-3 гаммы в сексту от белых клавиш; все минорные гаммы в трех видах в прямом движении в четыре октавы, гаммы с симметричной аппликатурой – в прямом и противоположном движении (гармонические и мелодические); хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками; доминантсептаккорд – арпеджио короткие и длинные; уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио двумя руками; кадансы ко всем пройденным гаммам.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции. Ред. Бузони, изд. Н. Копчевский 2001 г.
(№3 До мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор)
- Бах И.С. Трехголосные инвенции си минор, До мажор
- Бах И. С. «Французские сюиты» №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда,
Менуэт
- Бах И. С. Гавот в форме рондо
- Сб. Фортепиано. 6 класс. Состав. Б. Милич ч. 1
Изд. «Музычна Украина» (по выбору)
- Бах И. К. Виваче. Ля мажор.
- Моцарт В. А. Жига. Соль мажор
- Юцевич Е. Фуга.
Пахульский Г. Канон ля минор
- Бах И. С. Трехголосная инвенция №1 До мажор.

Произведения крупной формы

- Сб. Фортепиано. 6 класс. Состав. Б. Милич. Часть 2
Изд. «Музычна Украина»
- Хрестоматия педагогического репертуара. «Произведения крупной формы»
Ред. Н. Копчевской.
- Кабалевский Д. Соч. 40. Легкие вариации №1 До мажор, №2 ля минор
- Клементи М. Соч. 26 Соната До мажор
- Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»
- Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор
- Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

- Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. Вып. 2. Ред. Копчевского
- Сб. Фортепиано. 6 класс 2 часть. Сост. Б. Милич. Изд. «Музычна Украина»
- Шуман Г. Альбом для юношества.
- Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
- Косенко В. Токката
- Алябьев А. Мазурка. Ми-бемоль мажор
- Таривердиев А. Воспоминание.
- Крамер Д. Танцующий скрипач.
- Чайковский П. И. Времена года. Осенняя песнь. Тройка.
- Скорин М. В народном стиле.
- Цфасман А. Джимми.
- Блантер М. Селим
- Гаврилин В. Прелюдия

Якушенко Н. Деревенские музыканты.
Мендельсон Ф. Пеня без слов (по выбору)
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7
Дакин Л. Кукушка
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Этюды

Сб. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс вып. 1. Ред. Н. Копчевский
Сб. Фортепиано. Этюды 6 класс. Сост. Р. Гиндин, Карафинка М.
Васильев П. Этюд
Назарова Т. Лесной ручей (этюд)
Мошковский М. Соч. 18. Этюды №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20
Черни К. Школа беглости соч.740 (по выбору)
Щедрин Р. Этюд ля минор
Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды №№ 1, 3, 9
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосные инвенции №2 до минор
Гайд И. Соната Ре мажор 1 часть
Чайковский П. Белые ночи

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Соната До мажор
Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Вариант 3

Дремлюга М. Инвенции ре минор
Бетховен Л. Соната № 19 соль минор ч.1
Черни К. Этюд №31 соч. 299

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

За год учащийся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. В первой четверти – Академический концерт (пьеса), вторая четверть – конкурс Этюдов, третья четверть – открытый Академический концерт (свободная программа), на переводном исполняется полифония, крупная форма, пьеса или этюд.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор Сб. Фортепиано. 1 часть. 7 класс. Состав. Б. Милич. Изд. «Музична Украина»
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические Произведения. Вып. 2 ред. С. Диденко
Лядов А. Канон. Соч. 34 №2, до минор
Гендель Г. Фугетта До мажор; Чакона Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор

Произведения крупной формы

Сб. Фортепиано 1 часть 7 класс сост. Б. Милич. Изд. «Музична Украина»
Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. Вып. 2 Ред. С. Диденко.
Геништа И. Соч. 9 Соната фа минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Киркор Г. Соч. 19. Сонатина 3 часть ля минор
Скарлатти Д. Соната До мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Гайдн Г. Сонаты: ми минор, Ми-бемоль мажор, соль минор 1 часть
Бетховен Л. Соната № 14, 1 часть.
Бетховен Л. Соната №1 соч. 2 фа минор, соч.51 Рондо Соль мажор
Гайдн Й. Соната по выбору
Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор №9, Фа мажор № 12

Пьесы

- М. сб. Фортепиано. 1 часть. 7 класс. Пьесы. Сост. Б. Милич.
Изд. «Музычна Украина»
- Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. Пьесы.
Состав. Н.Копчевский. Вып. 1
- Гаврилин В. Романтические воспоминания о Ф. Листе
Клова В. Прелюдия.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Шамо И. Токката
Щедрин Р. Юмореска
Джоплин С. Кленовый лист (рэгтайм)
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 14, 16
Мясковский Н. Соч. 25 № 1. Пьесы из цикла «Причуды»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; соль минор
Фильд Д. Ноктюрн №2. Романс
Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез минор
Бабаджанян А. Прелюдия
Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор соч.142

Этюды

- Сб. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс. Вып. 1
Ред. Н. Копчевский (по выбору)
- Сб. Фортепиано. Этюды 7 класс. Соств. Р. Гиндин и М. Карафинка
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 25, 29, 32, 34
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов. №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2
Калькбренер Ф. Избранные этюды (по выбору)
Келер Л. Этюд До мажор. Фортепианная техника. Ред. Натансон В.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов. №№ 1, 2, 4, 7
Лемба А. Октавный этюд ре минор
Лев И. Октавные этюды. №1
Крамер И. Джазовый этюд
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №1 1 ч.

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Лежгорн. Октавный этюд соль минор

Глинка М. Вариации ля минор

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор 1 том ХТК

Моцарт В. Фантазия ре минор

Рахманинов С. Пьеса-фантазия

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах в виде прослушиваний свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты,
Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 25 Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната ми минор, концерт ля минор Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Лист Ф. «Утешение Ре-бемоль мажор, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.. Соч.11 Прелюдии Соч.17
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50
Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада,
Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Времена года: Баркарола, Валь, Жатва
Соч.5 Романа фа минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р. Соч.99 "Пестрые страницы", три пьесы Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия и fuga до минор из 1 т. ХТК
Гайдн Й. Соната № 2 1 часть ми минор
Чайковский П. Русская пляска
Мошковский М. Этюд № 2 соль минор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
Геништа Г. Соната фа минор 1 часть
Бабаджанян А. Экспромт
Бертини А. Октавный этюд.

Вариант 3

Бах И. С. –Кабалевский Д.
Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната №12 Фа мажор 1ч.
Шуберт Р. Экспромт Ля-бемоль мажор соч. 142
Калькбреннер Ф. Этюд.

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (ХТК), трехголосные инвенции Баха И.С.
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, рондо),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосная инвенция
Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор.
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Черни К. Соч.740 Этюды
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Сонаты (по выбору)
Гайдн Й. Соната ми минор
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору). Вариации
Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. А. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных моментов.
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16. Прелюдии
Чайковский П. Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59
Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3
Скерцо №№ 1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Шуман Р. Венский карнавал Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн Й. Соната №2 1 ч. ми минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №24
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №2 соль минор
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
Гейништа Г. Соната ля минор 1 ч.
Клементи М. Этюд №4
Бертини А. Октавный этюд
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Вариант 3

Бах И. С. –Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната Фа мажор 1 ч.
Зирринг Октавный этюд
Черни К. Соч. 740 этюд №17
Григ Э. Сердце поэта.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Вследствие сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1-2 классы

1. Артаболевская А. Первая встреча с музыкой.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия пед.репертуара подготовительный класс. Сост. Цыганова Г. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону.
3. «Азбука игры на фортепиано» для подготовительного и 1 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста Сост. Бакулов А. Сорокина К. М 1989 г.
5. Маленький пианист Уч. пособие для начинающих. Редактор-составитель Соколов М. Изд. «Музыка» 1986 г.
6. Малыш за роялем. Авторы-составители Лещинская и Пороцкий. Изд. «Советский композитор» 1989 г.
7. Музыка для детей. Уч. пособие для 1-2 классов. Ред. Сорокина К.
8. Маленькому пианисту. Для подготовительных групп и 1 класса. Ред. Милича Б. Изд «Музична Украина»
9. Путь к музыке. Уч. пособие для начинающих. Ред. Боренбойма Л. и Перунова Н. Изд. «Советский композитор» 1988 г.
10. Пианист «Шаг за шагом» 1 класс. Ред. Рябова И., Рябова С.
11. Пьесы, этюды и ансамбли 1-2 классы. Сост. Розман Л. И Натансон В.
12. Пианист-фантазер. Уч. пособие на развитие творческих навыков и транспонированию. Ред. Тургеневой Э., Малюкова А. Изд. «Сов. Композитор» 1987

13. Первые шаги в музыке. Методическое пособие для подготовительного класса. Ред. Андреевой М. и Коноровой Е.
14. Современный пианист. Уч. пособие для начинающих под общей редакцией Соколова М. М 1970
15. Фортепиано 1 класс Ред. Милич Б.
16. Фортепиано 2 класс Ред. Милич Б.
17. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ Ред Турусова И., изд «Музыка» 2003
18. Хрестоматия пед репертуара 1 класс ДМШ. Ред Любомудровой, Сорокина, Туманян. Изд. «Музыка» 1977
19. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.
20. Школа игры на фортепиано для 1 года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М..
21. Школа игры на фортепиано для 2 года обучения. Сост. Кувшинников Н. и Соколов М.
22. Этюды на разные виды техники 1 класс. Ред.-сост. Гиндин Р., Карафинка М. Изд. «Музична Украина» 1987
23. Этюды для фортепиано 1-2 классы. Сост. Гудько А., Сильванский С. Изд. «Музична Украина» 1989
24. Юным пианистам. Для подготовительных групп и 1 класса ДМШ. Ред. Шульгина В. И Маркевич Н. Изд. «Музична Украина» 1985
25. Юным пианистам 2 год обучения. Ред. Шульгина В. И Маркевич Н. Изд. «Музична Украина» 1985

3-5 класс

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 . Избранные этюды.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. Избранные этюды
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Ред. Ройзмана Л. Изд . «Музыка» М
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Ред. Кувшинникова Н. Изд.

- «Музыка» М 2000
5. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) Ред. Бузони Ф. Изд. «Музыка» М
 6. Бетховен Л. Сонатина для фортепиано. Ред. Диденко С.
 7. Гедике А. Избранные детские пьесы.
 8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды
 9. Лемуан А. Соч.37, 50 Этюды
 10. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века. 3 класс Изд. «Классика – XXI» М 2003
 11. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века. 5 класс Изд. «Классика – XXI» М 2003
 12. Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. Вып.12 Изд «Сов. композитор» 1986
 13. Рыбкин Е. Солнечная полянка. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Белгород 2004
 14. Современная фортепианная музыка для детей 4 класс ДМШ. Ред. Копчевский Н. Изд. «Музыка» М
 15. Фортепиано 4 класс. Ред.-сост. Милич Б. Изд. «Музична Украина» К
 16. Фортепиано 5 класс. Ред.-сост. Милич Б. Изд. «Музична Украина» К
 17. Хрестоматия пед. репертуара. 3 класс ДМШ. Изд. «Музыка» М
 18. Хрестоматия пед. репертуара. 4 класс ДМШ. Изд. «Музыка» М
 19. Хрестоматия пед. репертуара. Ред. 5 класс пьесы.
 20. Хрестоматия пед. репертуара. 5 класс крупная форма Изд. «Музыка» М
 21. Хрестоматия пед. репертуара. 5 класс Полифонические пьесы Изд. «Музыка» М
 22. Чайковский П. Детский альбом.
 23. Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера.
 24. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 299
 25. Черни К. Школа беглости пальцев Соч. 740
 26. Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов

27. Шитте Л. Соч.160. 25 маленьких этюдов.
28. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано . Соч. 108 и 68 изд. «Феникс»
Ростов-на-Дону 1999
29. Шуман Ф. Альбом для юношества
30. Щуровский Ю. Калейдоскоп. Детские пьесы для фортепиано. Изд.
«Музична Украина» К
31. Этюды на разные виды техники. 3 класс Изд. «Музична Украина» Ред.
Гиндина Р. И Карафинка Н.
32. Этюды на разные виды техники. 4 класс Изд. «Музична Украина» Ред.
Гиндина Р. И Карафинка Н.
33. Этюды на разные виды техники. 5 класс Изд. «Музична Украина» Ред.
Гиндина Р. И Карафинка Н.

6-9 класс

1. Альбом для домашнего музицирования. Сост. Мовчан С. Вып.4. Изд.
«Музыка» М 2001
2. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Ред. Диденко С.В. Изд.
«Музыка» М 1987
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.т. 1,2 Изд. «Музична
Украина» Киев 1985
4. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Изд. «Кифара» М 2002
5. Избранные октавные этюды для фортепиано. Состав.: Воскобойник М.,
Голембиновский Ю. Изд «Музична Украина» Киев 1981
6. Крамер И. Соч. 60 Этюды
7. Лист Ф. Забытый вальс. Изд «Музична Украина»
8. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов. Польское издание.
Варшава
9. Плетнев М. Концертные обработки для фортепиано
10. Пьесы советских композиторов для фортепиано. Изд. «Музична Украина»

Киев 1990

11. Пьесы современных итальянских композиторов для фортепиано. Вып. 1
Изд. «Музыка» М 1979
12. Прокофьев С. Избранные пьесы. Изд. «Музыка» М 1971
13. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения. Изд. «Музична
Украина» Киев 1981
14. Сонатина и вариации. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Изд «Советский
композитор» М
15. Фортепианная техника. Ред.: Натансон В., Дельнова В., Малинников В.
Изд. «Музыка» М 1983
16. Фортепиано. 6 класс ч.2 под ред. Милича Б. Изд. «Музична Украина»
Киев
17. Фортепиано. 6 класс ч.1 под ред. Милича Б. Изд. «Музична Украина»
Киев
18. Фортепиано. 7 класс ч.2 под ред. Милича Б. Изд. «Музична Украина»
Киев 1971
19. Фортепиано. 7 класс ч.1 под ред. Милича Б. Изд. «Музична Украина» Киев
20. Фортепиано. 7 класс ДМШ сост. Милич Б. Изд. «Кифара» М 1997
21. Фортепианная музыка. Старшие классы. Полифонические пьесы. Вып.1
Изд. «Советский композитор» М 1972
22. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс ДМШ. Вып. 2 Изд.
«Музыка» М 1989
23. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс ДМШ. Вып. 1 Изд.
«Музыка» М 1983
24. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс ДМШ. Вып. 2 Изд.
«Музыка» М 1984
25. Хрестоматия для репертуара 6 класс ДМШ. Произведения крупной
формы
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 7
класс Вып. 1 Изд. «Музична Украина» Киев 1983

27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ.
Произведения крупной формы Вып. 1 Изд. «Музыка» М 1983
28. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 299
29. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 740
30. Шопен Ф. Альбом пьес и этюдов. Изд. Будапешт
31. Шопен Ф. Мазурки. Краков 1981
32. Шуман Р. Вариации на тему АВЕГГ
33. Шуман Р. Бабочки. М 1970

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1935
2. Алексеев А. Русские пианисты. Ред. А. Николаевой. Москва-Ленинград 1948
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI» 2004
4. Бражников М. Изд. «Музыка» М. 1967
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
6. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре ДМШ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. М. 1972
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика – XXI» 2004
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М. 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. Изд. «Классика – XXI» 2004
10. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. Изд. «Классика – XXI» 2004
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971
12. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Москва – 1988
13. Методика комплексной проверки музыкального развития учащихся старших классов ДМШ. Методическая разработка министерства культуры. Москва 1981. Составитель Малинковская А.В.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 класса ДМШ. Киев – 1979
15. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир.
16. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М. «Классика – XXI» 2004
17. Опыт интанационного анализа в классе фортепиано. Методическая разработка Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1987

18. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ. Методическая разработка. М. 1985
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Изд. «Классика XXI» 2004
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. «Классика – XXI» 2004
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. издательство «Советский композитор» 1989
22. Щапов А.Б. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. «Классика – XXI» 2004