

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.ФОРТЕПИАНО

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А. В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: Сотникова Елена Владимировна,
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся по классу «Хоровое пение».

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения детской музыкальной школе обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7-м, 8-м, 9-м классах – 2 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218		198
Количество часов на аудиторные занятия	428		66
Общее количество часов на аудиторные занятия	494		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- владение основными видами фортепианной технике для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирования комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- овладения основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены пианино.

Имеется концертный зал с роялем, нотная и методическая литература и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	428								66
	494								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	-
	10								4
	14								

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год учащийся должен пройти 10-12 небольших разнохарактерных произведений из «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаевой или

«Хрестоматия» для 1 кл. (сост. Б.Милич) и др. сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

За год учащийся должен выступить 1-2 раза: на отчетном концерте отделения «Хоровое пение» в конце каждого полугодия.

Зачет (2 разнохарактерных произведения) во 2 полугодии.

В течение года ученик должен пройти: 2 мажорные гаммы от белых клавиш, До, Соль мажор в 1 октаву каждой рукой отдельно, Т 5/3 – аккорд – отдельной рукой.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для фортепиано 1 класс (по выбору)

«Малыш за роялем» изд.2-е, авт. И. Лещинская

Р.Н.П. На горе стоит верба

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 1 класс

Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору)

Примерные программы зачета:

1 вариант: Львов-Компанеец Д. Раздумье

Гнесина Е. Этюд

2 вариант: Паук и мухи («Гусельки»)

А кто у нас умный?

3 вариант: Ансамбль «Здравствуй, гостя-зима»

Польская нар. песня «Висла»

2 класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – 2 разнохарактерных произведения, во 2-м полугодии зачет – этюд и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 ансамбля,
- 1 часть произведения крупной формы
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гамма – До, Соль, Ре – в прямом движении отдельно в две октавы, двумя руками в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука; минорные – ля, ре в трех видах каждой рукой отдельно в две октавы; Т5/3 с обращением, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б.
 Крутицкий М. Зима ми минор Укр. Н. П. «На горе, горе»
 Хуторянский И. Маленький канон Р. Н. П. «Ивушка»
 Юным пианистом. Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.
 Степовой Я. Пчелка Соль мажор Кригер. Менуэт ля минор

Произведения крупной формы

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.
 Литкова И. Вариации на белорусскую нар. тему «Савка и Гришка» Соль мажор
 Сильванский Н. Вариации соль минор
 Беркович И. Вариации на РНП «Во саду ли в огороде»
 Рейнеке К. Сонатина

Пьесы

Юным пианистам Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.
 Сперонтес. Песня Литовко Ю. Пьеса
 Майкапар С. Вальс Фрид Г. Веселый скрипач
 Мор. Караван
 Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.
 Моцарт Л.. Менуэт БНП «Бульба»
 Левидова Д. Колыбельная Корневская И. Дождик
 Книппер Л. Степная-кавалерийская Контраданс. Старинный танец
 Рюигрок А. Горе куклы

Этюды

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.
Гедике А. Этюд Кутева Л. Этюд
Черни К. Этюд
Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1981 г.
Некрасов Ю. Этюд Черни К. Этюд
Жилинский А. Этюд Беркович И. Этюд

Ансамбли

Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983 г.
Кабалевский Д. «Наш край» Чешская НП «По ягоды»
Глинка М. Гуде витев Римский Корсаков Н.
Колыбельная из оперы
«Сказка о царе Салтане»
Фортепиано. Составители: Шульгина В., Маркевич, 1985 г.
Гречанинов А. На зеленом лугу Укр НТ «Дождик»

Примерные программы зачета:

1 вариант: Гедике А. Этюд
Левидова Д. Пьеса

2 вариант: РНП «Во поле береза стояла»
Гайдн Г. Анданте

3 вариант: Любарский Н. Этюд
Орлянский Г. Зайчик

3 класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – 2 разнохарактерных произведения, во 2-м полугодии зачет – этюд и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 ансамбля,
- 1 часть произведения крупной формы
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Гаммы Ре мажор, Ля мажор в прямом движении в две октавы, игра в противоположном движении, ми минор, ре минор трех видов в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы. Т 5/3 с обращениями в тех же тональностях по 3 звука двумя руками в две октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Фортепиано 1 кл. Редактор-составитель: Милич Б.
Кригер. Бурре
РНП. «Ивушка»
Тюрк. Менуэт
УкрНП «На горе, горе»
Руднев Н. Щебетала пташечка

Произведения крупной формы

Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е
Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я» До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Клементи М. Сонатина До мажор

Пьесы

Школа игры на фортепиано. 2004 Под общей ред. А. Николаева
Чайковский П. Болезнь куклы Гедике А. Пьеса
Майкапар С. Сказочка ор.28, №10 Гедике А. Танец
Майкапар С. В садике ор.28, №1 Гречанинов А. Мазурка ор.98, №13
Фортепиано. Редактор-составитель: Милич Б. 1983г.
Коломнец А. Маленький вальс Майкапар С. Вальс
Гречанинов А. В разлуке
Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е
Кулберг. Бабушкина прялка Дайсик Д. Менуэт
Лебедев Р. Песня

Ансамбли

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки».

Составление, переложение Симонова В.И. 2007 г.
Дементьев В. Простая песенка
Савельев Б. Живут волшебники на свете.

Песенка кота Леопольда
Туманян Е. Все спортом занимаются
Живцов А. Бульба Белорусский танец
Фортепиано составитель Николаева А.
Векерлен Ж. Пастораль
Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е
РНП «Как ходил гулял Ванюша»

Этюды

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.
Черни К. Этюд, ор 599, №28
Шитте Л. Этюд
Школа игры на фортепиано.

Гнесина Е. Этюд
Гурлит К. Этюд

Составители: Кувшинников Н., Соколов М. 1964 г.

Жилинский А. Гаммообразный этюд
Зиринг В. Соч.37 Этюд триоли
Стоянова А. Два этюда на гаммы

Томпсон Д. Этюд
Самонов А. Этюд

Примерные программы зачета:

1 вариант: Гедике А. Этюд
Майкопар С. Пастушок

2 вариант: Черни К. Этюд
Книппер Л. Полюшко-поле

3 вариант: Гурлит К. Этюд
Майкопар С. Мотылек

4 класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

3 часов в неделю

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд, пьеса, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные

арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» Менуэт Соль мажор
Моцарт В.А. Менуэт ми минор
Гедике А. Сарабанда. Соч.36 № 18 ми минор
Александров А. Кума Соль мажор
Укр НП «Хмель лугами»
Юцевич Е. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Соль мажор
Гендель Г. Чакона Соль мажор
Андре А. Сонатина ч.2 Соль мажор
Рейнеке К. Сонатина ч.3

Пьесы

Школа игры на фортепиано.

Составители: Кувшинников Н., Соколов М.1964 г.

Майкапар С. Прелюдия	Бетховен Л. Немецкий танец
Стоянов А. Горная свирель	Сайбе А. Забавный блюз.
Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.	
Гедике А. Танец	Гречанинов А. Первоцвет
Козулин Ю. Ослик	Остен Т. Учитель танцев
Свиридов Г. Колыбельная песенка	Моцарт В.А. Аллегро
Глинка М. Полька	Иордан. Охота за бабочкой
Парфенов И. Обезьянка на дереве	
Чайковский П. Старинная французская песенка ор.39 №16	

Этюды

Этюды. Выпуск №5, 1981 г. (по выбору)

Школа игры на фортепиано 2004. Под общей ред. Николаевой А.

Черни К. Этюд До мажор	Черни К. Этюд соль минор
Гурлит К. Этюд	Беренс Г. Этюд соч. 70 №№50,33
Лемуан А. Этюд соч.37 №11	

Ансамбли

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки».

Составление, переложение Симонова В.И. 2007 г.

Кузнецов Н. Полька Простая песенка

Юдина С. Осень пришла

Симонова С. Хорошее настроение

Малыш за роялем. 1989 г.

Авторы-составители: И.Лещинский, В.Пороцкий. Издание 2-е

Ваньхал Я. Пьеса

Бетховен В. Контраданс

Левина З. обр. Пороцкого В. «Неваляшки»

Калинка 1984 г. составители: Бакулов А., Сорокин К.

Чайковский П. РНП «Сидел Ваня»

Шуберт Ф. Благородный вальс

Джоплин С. перелож. Сильванский С. Регтайм

Легран М. перелож. Дуловой В. Мелодия

Примерные программы зачета:

1 вариант: Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Парфенов И. Обезьянка на дереве.

2 вариант: Клементи М. Сонатина До мажор
Сайбе М. Забавный блюз

3 вариант: Гелике А. Сонатина До мажор
Бах И. Волынка

5 класс

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Начиная с 5 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд и полифоническое произведение, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 части произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Гаммы Си мажор, Ми-бемоль мажор в прямом движении отдельно и двумя руками в 4 октавы; си минор, фа минор трех видов отдельно и двумя руками в прямом движении. Т5/3 с обращениями в тех же тональностях по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы и арпеджио к ним. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Полонез соль минор
Эйгес К. РНП «Вдоль по улице» (ми минор)
Арман Ж. Фугетта До мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Обр. Слонима В. РНП «Уж ты сад» (ми минор)
Моцарт Л. Ария соль минор
обр. Леоновича Н. УкрНП «Щедрик»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина ч.1 Фа мажор
Клементи М. Сонатина ч.1 Соль мажор
Жилинский А. Сонатина ч.1 Соль мажор
Шмит А. Скерцо До мажор
Шмит Ж. Сонатина ч. 1 Ля мажор
Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор

Пьесы

Мегюль Э. Охота
Парцхаладзе М. Грустный напев
Амиров Ф. Баллада
Илиев К. Северный ветер гонит листочек
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Щуровский Ю. Шарманка
Гойа Ф. Чувство
Чайковский П. Новая кукла
Шуман Р. Сицилийская песенка
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Пьеса соч.6 № 17

Этюды

Сб. Этюды 4 кл.

редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)

Сб. Хрестоматия для фортепиано. Редакторы-составители Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А. 1986 г. (по выбору)

Черни К. Этюд ор.139 № 71

Лешгорн К.А. Этюд ор. 65 № 5

Гедике А. Этюд ор.36 № 26

Лекуппе Ф. Этюд ор.24 № 8

Ансамбли

Беркович И. Вальс

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Шмитц А. На солнечной стороне жизни

Сибер М. Блюз

обр. Чайковского П. РНП «У ворот, ворот»

Аккомпанемент

Юным пианистам. Составитель: В.Шульгина

«Вот случилось» английская детская песенка

Шаинский В., сл. Тимофеевского «Песенка крокодила Гена»

Примерные программы зачета:

1 вариант: Ваньгал Я. Аллегретто Соль мажор
Парцхаладзе М. Грустный напев

2 вариант: Мюллер А. Сонатина ч. 2 Фа мажор
Щуровский Ю. Шарманка

3 вариант: Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
Хачатурян А. Андантино

6 класс

Фортепиано

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд и полифоническое произведение, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера.

Ля-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы; си-бемоль минор, фа минор трех видов двумя руками в прямом движении в 4 октавы; T5/3 с обращениями по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы двумя руками и арпеджио к ним; хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах
Педагогический репертуар. 4 класс. Полифонические пьесы
Альбиони. Адажио
Циполи Д. Две фугетты Фа мажор и ми минор
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс Полифонические пьесы
Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор.

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Медынь Я. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Фа мажор
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор ч.2
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч.1
Моцарт В. Сонатина №1 До мажор ч.1
Глиэр Г. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс
Сб. Юным пианистам. 4 класс. Сост. Шульгина В. и Маркевич Н.
Мендель Д. Твоей улыбки тень
Дремлюга Н. Лирическая песня
Рыбкин Е. Мелодия осени.
Амиров Ф. Лирический танец
Парцхаладзе. Грустный напев

Григ Э. Вальс
Майкапар С. Токката.
Глиэр. Романс
Паульс Р. Мелодия.
Гурилев. Полька-мазурка.

Этюды

Сб. Юный пианист. вып. 2. Сост. Розман Л. и Натансон В.
Хрестоматия для фортепиано. 4класс. Сост. Р. Гиндин, Карафинка М.
Сб. Этюды сост. Гиндин Р., Карафинка М. 4 кл.
Хаджиев П. Этюд Ре мажор
Черни К. этюды соч. 299
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 4, 5

Ансамбли

Глинка М. Андалузский танец.
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Шуберт Ф. Серенада
Балакирев М. РНП «Ты река ли, моя реченька»
Шмитц А. На солнечной стороне жизни
Свиридов Г. Романс
Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»

Аккомпанемент

Муз. Паулься Р., сл. Аспази «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Муз. Тиличевой Е. сл. Найденовой Н. «Кукушка»
Муз. Чулаки М. «Подрастайте, малыши» переложение А.Сомонова
Сб. «С песенкой по лесенке», 1984 г.
общ. редакция Андреевой М., Халабузарь П.
Муз. Лещинской Ф., сл. Кучинской Н. «Две лошадки»
Муз. Филиппенко, сл. Волгиной Т. «Цыплята»
Русский текст Кондрашенко обр. Сибирского В.
польская песня «Сапожник»

Примерные программы зачета:

1 вариант: Медынь Я. Сонатина Соль мажор
Паульс Р. Мелодия

2 вариант: Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч.1
Григ Э. Вальс

3 вариант: Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Мендель Д. Твоей улыбки тень

7 класс

Фортепиано

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия в виде контрольного урока – этюд и полифоническое произведение, во 2-м полугодии зачет – крупная форма и пьеса с оценкой, проводимых в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 части произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- 3- 4 этюда,
- 2 пьесы различного характера.

Фа-диез мажор, Ре-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы; си-бемоль минор, фа-диез минор трех видов двумя руками в прямом движении в 4 октавы, в гармоническом виде в противоположном движении; Т5/3 с обращениями по 4 звука двумя руками в 4 октавы, арпеджио короткие двумя руками, длинные по 4 звука отдельно каждой рукой в 4 октавы; хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (ля минор, Фа мажор)
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 5 класс вып.1
Пахульский Г. Двухголосная fuga
Гендель Г. Чакона
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Фортепиано 1 часть Редактор Б. Милич.

Произведения крупной формы

Фортепиано 1 часть 5 класс сост. Б. Милич. Изд. «Музычна Украина»
Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс Крупная форма.
Ред. Копчевского Н.
Кулау. Сонатина Ля мажор соч. 59
Бетховен Л. Легкие сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 ч. 1
Моцарт В. Рондо До мажор
Моцарт В. Сонаты До мажор
Клементи М. Соната До мажор ч. 1
Жилинский А. Сонатина Соль минор

Пьесы

Фортепиано. 2 часть. 5 класс. Сост. Б. Милич. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Пьесы. 2003 г.

Состав. Н.Копчевский. Вып. 1 (по выбору)

Юным пианистам 4 класс

Чайковский П. Песня жаворонка

Гойя Ф. Чувство.

Пахульский Г. В мечтах

Глиер Р. Колыбельная

Калинников В. Грустная песенка

Гречанинов А. Нянина сказка

Дремлюга Н. Лирическая песня

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом

Чайковский П. соч.37 «Времена года»: Март, Апрель

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

Гречанинов А. Жалоба

Глинка М. Мазурка

Мусоргский М. Слеза

Этюды

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып. 2 1990 г. (по выбору)

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1-4, 6, 7, 11

Черни К. Этюды. Соч. 740

Шитте Л. Этюды (по выбору)

Дворжак. Этюд Ля мажор

Библиотека юного пианиста 5 класс вып.1

Парцхаладзе М. Этюд

Бер О. Этюд

Библиотека юного пианиста 5 класс вып.5

Шишаков Ю. Этюд-пастораль.

Ансамбли

Современные фортепианные ансамбли Балаев Г. 2000 г. (по выбору)

Глинка М. Вальс.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Штраус. Полька

Бах И.С. Шутка из сюиты си минор. Перераб. Балаева Г.

Шмитц А. Принцесса танцует вальс

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Балаев Г. Звездная россыпь

Аккомпанемент

Сб. «С песенкой по лесенке», Бырченко Т. 1984 г.

общ. редакция Андреевой М., Халабузарь П.

Муз. Тиличиева Е., сл. Булатова М. «Песня про елочку»

Муз. Степанова А., сл. Барто А. «Слон»

Муз. Андреева М., сл. Чуковского К. «Ехали медведи»

Муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Праздничная»

Юрьев Е. «Динь-динь-динь»

Итальянская НП «Санта-Лючия»

Варламов А. Белеет парус одинокий
Алябьев А. Зимняя дорога
Мендельсон Ф. Песня без слов

Примеры экзаменационных программ

1 вариант: Жилинский А. Сонатина соль минор
Калинников В. Грустная песенка

2 вариант: Кулау. Сонатина Ля мажор соч.59
Гойя Ф. Чувство

3 вариант: Моцарт В. Легкая соната До мажор ч.1
Мусоргский М. Слеза

8 класс

Фортепиано

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Задача 8-го класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. 1-е полугодие на контрольном уроке – этюд.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы
- пьеса

До-диез мажор, Соль-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы; ми-бемоль минор, ля-диез минор трех видов двумя руками в прямом движении в 4 октавы, гармоническая гамма в противоположном движении двумя руками в 4 октавы; T5/3 с обращениями по 4 звука в этих же тональностях в 4 октавы двумя руками; арпеджио – короткие, ломаные, длинные двумя руками в 4 октавы; хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Ре мажор, ми минор
Фантазия до минор
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические произведения
вып.2, ред. Диденко С.
Фортепиано. 7 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)
Хачатурян А. Инвенция Ля-бемоль мажор
Гендель Г. Каприччио соль минор
Лядов А. Канон до минор
Глинка М. Фуга ля минор

Этюды

Фортепиано. Этюды. 7 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс. ред. Копчевской Н. вып.1
Дворжак А. Джазовые этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости соч. 740 Этюды (по выбору)
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Беренс. Сб. Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Фортепиано. 2 часть. 6 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы
ред. Копчевской Н.
Скарлатти Д. Соната До мажор, Ре мажор
Клементи М. соч. 26. Соната До мажор
Глинка М. Вариации на РНП «Среди долины ровныя»
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Фортепиано. 2 часть. 6 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы.
ред. Копчевской Н. вып.2 (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
Чайковский П. Времена года: Осенняя песнь, Тройка
Мендельсон Ф. Песни без слов
Дворжак А. Юмореска соч. 101 №7
Керн Дж. Дым
Купревич В. Элегическая серенада соч. 156
Алябьев А. Соловей
Мериканто О. Вальс в стиле Шопена
Рыбкин Е. Король скорости

Ансамбли

Бримс И. Венгерский танец

Бетховен Л. Турецкий марш переел. Рубинштейна А.
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Прелюдия
Стравинский. Два танца. Гавот
Бизе Ж. Серенада из оперы «Иван IV»
Сб. «Джаз и не только», сост. Осин И. 2002 г. (по выбору)
Буги-вуги
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Аккомпанемент

Сб. «С песенкой по лесенке», Бырченко Т. 1984 г.
общ. редакция Андреевой М., Халабузарь П.
Муз. Тиличеева Е., сл. Булатова М. «Песня про елочку»
Муз. Степанова А., сл. Барто А. «Слон»
Муз. Андреева М., сл. Чуковского К. «Ехали медведи»
Муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Праздничная»
Юрьев Е. «Динь-динь-динь»
Итальянская НП «Санта-Лючия»
Варламов А. Белеет парус одинокий
Алябьев А. Зимняя дорога
Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор
Моцарт В. Соната До мажор
Алябьев А. Соловей

2 вариант: Дремлюга М. Инвенция ре минор
Бетховен Л. Сонатина №20 Соль мажор
Чайковский П. Времена года

3 вариант: Гендель Г. Чакона ми минор
Гайдн И. Соната Ре мажор ч.1
Бабаджанян А. Мелодия

9 класс

Фортепиано

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
1-е полугодие – контрольный урок (этюды), 2-е полугодие – выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония
- крупная форма
- пьеса.

До-диез мажор, Соль-бемоль мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы; ми-бемоль минор, ля-диез минор трех видов двумя руками в прямом движении в 4 октавы, гармонический вид в противоположном движении двумя руками в 4 октавы; T5/3 с обращениями по 4 звука в этих же тональностях в 4 октавы двумя руками; арпеджио – короткие, ломаные, длинные двумя руками в 4 октавы; хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосная инвенция,
Прелюдии и фуги (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические произведения.
ред. Диденко С. вып.2 (по выбору)
Гендель Г. Фугетта До мажор
Чакона Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор

Этюды

Фортепиано. Этюды. 7 класс. Сост. Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 7 класс. ред. Копчевский Н. вып.1
Черни К. Школа беглости Соч.299 (по выбору)
Школа беглости пальцев соч. 740 №№ 1-6, 10-13
Дворжак А. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Фортепиано. 1 часть. 7 класс. Пьесы. Сост. Милич Б. (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. Пьесы.
вып. 1 ред. Диденко С.
Бетховен Л. Соната № 14 ч.1
Моцарт В. Сонаты До мажор, Ре мажор

Пьесы

Фортепиано. 2 часть. 6 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы
ред. Копчевской Н. вып.1
Бабджанян. Прелюдия
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Балаев Г. Элегия
Дорсей Дж. Буги-вуги
Ребиков В. Осенние листья
Гречанинов А. Прелюдия соч.37 №2

Ансамбли

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Сон
Григ Э. Юмореска, Песня
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Вальс из балета «Спящая красавица»
Аренский А. Сказка
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Сб. «Джаз и не только», сост. Осин И. 2002 г. (по выбору)
Карло де Серджо. Румба
Сб. Забавные ритмы. Перелож. Маецкого Ю.
Бородин. Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

Аккомпанемент

Сб. «С песенкой по лесенке», Бырченко Т. 1984 г.
общ. редакция Андреевой М., Халабузарь П.
Муз. Тиличеева Е., сл. Булатова М. «Песня про елочку»
Муз. Степанова А., сл. Барто А. «Слон»
Муз. Андреева М., сл. Чуковского К. «Ехали медведи»
Муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Праздничная»
Юрьев Е. «Динь-динь-динь»
Итальянская НП «Санта-Лючия»
Варламов А. Белеет парус одинокий
Алябьев А. Зимняя дорога
Мендельсон Ф. Песня без слов

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант: Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Глинка М. Вариации ля минор

2 вариант: Бах И.С. Двухголосная fuga до минор
(маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Соната До мажор

3 вариант: Гендель Г. Алеманда ре минор
Бетховен Л. Соната № 19 соль минор ч. 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания и умения, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано написанными зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- Умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНОК. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация:* цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма его проведения – контрольный урок (1 полугодие) с приглашением комиссии и выставлением оценки; зачет (2 полугодие) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов

изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Хоровое пение»

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать

фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения «Хоровое пение» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать

очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного пианиста. 5 класс. Вып.1. М.,1961
2. Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Альбом начинающего пианиста 1984, 1985 гг.
3. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 2004 г.
4. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. 4-е издание

5. Кончевский Н. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Вып. №1
6. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.1 1964 г.
7. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано ч.2 1964 г.
8. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. 1989г.
9. Милич Б. Музыкальный альбом для фортепиано 1974 г.
10. Милич Б. Фортепиано изд.10-е. 1983 г.
11. Милич Б. Фортепиано 4 кл. 1983г.
12. Милич Б. Фортепиано 1 кл. 1983г.
13. Николаева А. Школа игры на фортепиано 2004 г.
14. Стоянов А. Школа игры на фортепиано 1964 г.
15. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ч.2 1996
16. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. 1983 г. вып. 1
17. Хрестоматия для фортепиано, полифонические пьесы, 5 кл. вып.1. 1989г.
18. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.1985 г.
19. Шульгина В. Юным пианистам. 4 класс 1991 г.
20. Этюды. Младшие классы вып.15 1981 г.
21. Этюды вып.5 1981 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1935
2. Алексеев А. Русские пианисты. Ред. А.Николаевой. Москва-Ленинград 1948
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М. «Классика - XXI» 2004
4. Бражников М. Изд. «Музыка» М. 1967
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
6. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре ДМШ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. М. 1972
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М. «Классика – XXI» 2004
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М. 1968
9. Коган Г. У врат мастерства. Изд. «Классика – XXI» 2004
10. Как исполнять Гайдна. Мастер-класс. Изд. «Классика – XXI» 2004
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971
12. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и музыкальных отделений школ искусств Москва – 1988
13. Методика комплексной проверки музыкального развития учащихся старших классов ДМШ. Методическая разработка министерства культуры. Москва 1981. Составитель Малинковская А.В.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 класса ДМШ. Киев – 1979
15. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир.
16. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М. «Классика – XXI» 2004
17. Опыт интанационного анализа в классе фортепиано. Методическая разработка Центрального научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1987
18. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ. Методическая разработка. М. 1985
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Изд. «Классика XXI» 2004
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М. «Классика – XXI» 2004
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. издательство «Советский композитор» 1989
22. Щапов А.Б. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. «Классика – XXI» 2004