

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область В.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.03.УП.03. МУЗИЦИРОВАНИЕ

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А. В. Шаройкина
2014 г.



Разработчик: **Сотникова Елена Владимировна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Введение в вариативную часть программы «Хоровое пение» предмета «Музицирование» дает возможности расширения и углубления подготовки учащихся, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Учебная программа по предмету «Музицирование» направлена на повышение интереса к музыке у учащихся, на создание добавочных условий для художественно-эстетического воспитания, адаптации личности в жизни общества и, в конечном итоге, умения применять полученные знания в домашнем музицировании по окончании музыкальной школы.

Данная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на обучающихся детских хоровых школ, а так же хоровых отделений детских школ искусств.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребёнка, создаёт наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Особое внимание уделено в программе такой форме сольного музицирования, как пение с аккомпанементом (ученик сам поёт и сам себе аккомпанирует), наиболее демократичной, удобной в индивидуальном обучении и необходимой для учащихся хорового отделения. В процессе этой работы в старших классах предполагается совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирование.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Увеличение репертуара за счёт достаточно лёгких технически, но ёмких по содержанию (вокальная музыка народов мира, русское народное творчество, классическая вокальная музыка) произведений расширяет творческий кругозор учащегося, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребёнка.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западноевропейских, русских и современных композиторов воспитывает эстетический вкус и помогает ориентироваться в звуковом пространстве.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» на отделении «Хоровое пение» (обучение 8(9) лет) - 4 года, с 4 по 7 классы. Развитие у учащихся навыков и умений по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху, анализу музыкального произведения происходит комплексно, поступенно и определяется требованиями программы предмета по годам обучения с 4 по 7 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

Срок обучения/классы	8 лет (4-7 класс)	9 лет
----------------------	----------------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	-
Количество часов на аудиторные занятия	132	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели для реализации учебного предмета «Музицирование»:

- создание дополнительных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- приобретение учащимися практических навыков и умений для участия в творческом музицировании.
- формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе
- создание дополнительных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей и приобретение учащимися практических навыков и умений для участия в творческом музицировании.

Задачи:

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного процесса;
- Приобретение опыта творческой деятельности;
- Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- Изыскание возможностей для вовлечения в творческую деятельность менее одарённых детей;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;

- Приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися;
- Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, контрольные требования на разных этапах обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов, демонстрация вариантов решения поставленных задач);
- практический (работа на инструменте, упражнения, необходимые для качественного исполнения мелодии при подборе, чтении с листа);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления и их воплощение в игре).

Все перечисленные методы на практике используются одновременно, дополняя и обогащая друг друга.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены пианино.

Имеется концертный зал с роялем, нотная и методическая литература и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 4 года.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	33	33	33	33	-	-
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								-
	132								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельные)	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132								-
	132								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	2	2	2	2	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								-
	264								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Музицирование" для учащихся отделения «Хоровое пение» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 4 классу для 8(9)летнего обучения,

Второй год обучения соответствует 5 классу для 8(9)летнего обучения,
Третий год обучения соответствует 6 классу для 8(9)летнего обучения,
Четвертый год обучения соответствует 7 классу для 8(9)летнего обучения.

Результаты процесса обучения желательно оценивать по полугодиям на контрольных уроках и на зачёте (раз в году).

Песни со своим аккомпанементом, песни с выученным аккомпанементом, ансамблевые номера включаются в классные и школьные концерты.

Зачёт по предмету «Музицирование» может также проходить в форме праздничного концерта.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.
2. Чтение с листа.
3. Пение с аккомпанементом и аккомпанемент в вокальных ансамблях, солисту-инструменталисту.

3. Содержание программы

Первый год обучения

Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объём – 4-8 тактов.

Мелодии для подбора- с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объём – 4-8 тактов.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.
4. Трезвучия на главных ступенях лада.

Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

Чтение с листа

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение ритмического рисунка ритмослогами, со счётом, с опорой на движения (хлопки, постукивания).
2. Ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя.

3. Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

4. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

Пение с аккомпанементом.

Работа ведётся со второго полугодия и включает две формы работы:

1. Ученик поёт и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.
2. Ученик поёт и аккомпанирует себе без дублирования мелодии.

Музыкальный материал - песни с лёгким, адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента

Сборники детских песенок и попевок для начинающих

Голованова С. «Первые шаги»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

Николаев А. Школа игры

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр» ч.1

Мелодии для подбора по слуху в порядке усложнения.

Русские народные песенки: «Ходит зайка», «У кота-Воркота», «Звоны», «Белые гуси», «На зелёном лугу» и др.

Красев М. «Ёлочка», «Санки», «Конь»

Филиппенво А. «Две лягушки», «Новогодняя», «Цыплята»

Потапенко Т. «Птичка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Кучеревская Я. «Миновало лето»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русские народные песенки: «Коровушка», «А я по лугу», «Со вьюном я хожу», «Две тетери»

Украинская народная песня «Веснянка»

Чешские народные песни: «Кукушечка», «Мой конь»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Камаев А., Камаева Т.» Чтение с листа на уроках «фортепиано» игровой курс

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А. Бакулов, К. Сорокин

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухина

Сборник пьес для фортепиано для 1-2 кл. Ростов-на-Дону

Произведения для чтения нот с листа в порядке усложнения

Тиличеева Е. «Спите куклы»

Лещинская И. «Наигрыш»

Лобачев Л. «Курочка-рябушечка»

Чешская нар. Песня «Яничек»

Гнесина Е. «Русская песня»

Русские народные песни: «Вставала ранёшенько», «Как по лугу по лужочку», «Ты заря моя, зорюшка», «Как за синюю рекою»

Кабалевский Д. «Первая пьеса»

Калинников В. «Кисонька»

Белорусская народная песня «Ой, под дубом»

Польская народная песня «Висла»

Тюрк Д. Аллегретто

Ковальски З. «Пинг-понг»

Лемуан А. «Прялка» (этюд)

Коршунов С. «Ненастное утро»

Пение с аккомпанементом

Сборники

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. « Юному аккомпаниатору»

Криштоп Л. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам»

С.Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении

фортепианной игре» в младших классах

Примерный репертуарный список

Украинская народная песня «Ой звоны, звонят»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Якубов М. «Мой ослик»

Якушенко И. « Синяя песенка»

Русские народные песни:«Ах, вы, сени, мои сени», « Шла тропиночка»

Витлин В. «Белочка», «Ели», « Вишенка»

Иванников В. «Зимушка»

Попатенко Т. «Листья золотые»

Примерные программы зачёта

1.Подобрать по слуху мелодию песни Филиппенко А. «Цыплята»

2.Транспонировать заданную песню на секунду вниз

3. Сочинить и записать ритмический рисунок к стихотворению «Паровоз»

4. Прочитать с листа белорусскую народную песню «Ой, под дубом», анализ музыкального произведения.

5. Пение песни с аккомпанементом – р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Второй год обучения

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора- с использованием 5-6 ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.
2. Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.
3. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределе одной тональности.
4. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - три восьмых, шесть восьмых.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях: Тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсекстаккорд и доминантовый секстаккорд.
2. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (в основном – в одной позиции).

Чтение с листа

1. Знакомство с тональностями кварто-квинтового круга.
2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент-интервалы, изложенные крупными длительностями.
3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
4. Параллельное движение мелодии в двух руках.

Пение с аккомпанементом

1. Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке- главные ступени лада, в правой руке – интервалы или аккорды), используя гармонические обороты.
2. Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий

Сборники:

«Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы И.Лещинская, В.Пороцкий
Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам. С.Ляховицкая «Задания для
развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре»

В

младших классах

Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.

Криштоп Л.П. «Школа юного пианиста

Сборники детских песен для младшего школьного возраста

Пьесы и песни

Кабалевский Д. « Осенний вальс»

Компанеец З. « Паровоз», « Рыбка»

Красев М. « Падают листья»

Русская народная песня « Как у наших у ворот»

Шаинский В. « Всё мы делим пополам»

Гладков Г. « Я на солнышке лежу»

Детская песня « Птичка под моим окошком»

Немецкая народная песня « Соловей и лягушка»

Детская песня « Три синички»

Чешская народная песня « Не ходи туда»

Метлов Н. « Поезд»

Герчик В. « На лесной опушке»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Лещинская И., Пороцкий В. « Малыш за роялем»

«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А.

Четверухина

Камаев А., Камаева Т. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс

Произведения для чтения нот с листа в порядке усложнения

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Утенушка луговая», «Я на камушке сажу»

Гамарник Г. «Светофор» (пьеса- шутка)

Пчелинцев Е. «Волшебная шкатулка»

Бетховен Л. «Аллегро»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Йонсен Е. «Песня моряков»

Старинная французская песня

Грузинская народная песня «Сулико» в обработке М. Парцхаладзе

Волков В. «Ласковая песенка»

Барток «Пьеса»

Окунев Г. «Отражение в воде»

Пение с аккомпанементом

Сборники

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору»

Криштоп Л. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа».

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам»

«В лёгком жанре: играем и поём» сост. Коробейникова Л., Сирина Е.

Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и ф-но (ср.,ст. кл.)

Примерный репертуарный список

Витлин В. «Метелица», «Краны-великаны», «Солнышко»

Мягков К. «Маленькие дудари»

Тиличеева Е. «Труба», «Зарядка», «Песня грибов»

Можжевелов Д. «Песня Снегурочки», «Зарядка»

Шаинский В. «Песня Чебурашки»

Металлиди Ж. «Ну-ка скрипочка, играй»

Абрамов А. «Ромашки», сл. И. Лешкевич

Вайнберг М. «Песенка Винни- Пуха», сл. П. Воронько

Волгина Т. «Цыплята» сл. Л. Филлипенко

Книппер Л. «Почему медведь зимою спит», сл. А. Коваленкова

Струве Г. «Песенка о гамме», «Пёстрый колпачок», «Так уж получилось»

«Грустная песенка», « Про козлика», «Лягушка-попрыгушка»

Чичков Ю. «Что такое Новый год?», сл. М. Пляцковского

Примерные программы зачёта

1. Подобрать по слуху мелодию песни Красева М. «Падают листья»
2. Транспонировать заданную песню на секунду вверх
3. Сочинить мелодию на заданный аккомпанемент

4. Прочитать с листа «Старинную французскую песню», анализ музыкального произведения.
5. Пение песни с аккомпанементом Витлин В. «Ели»

Третий год обучения

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объём мелодии -4-8 тактов.
2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры - три восьмых, шесть восьмых.
3. Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто- квинтового круга (исключая редко употребляемые)

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.
2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца, (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.
3. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

Творческие задания:

1. Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
2. Построение простой двухчастной и трёхчастной формы.
3. Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приёмы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

Чтение с листа

1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в однопольном изложении.
2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
4. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.
5. Чтение с листа облегчённых переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Пение с аккомпанементом

1. Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон песни- удобный для ученика.
2. Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий

Сборники

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники:

Сборники детских песен для младшего школьного возраста.

Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист – фантазёр» (2 ч.)

Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах»

Криштоп Л. П. «Школа юного пианиста»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

Пьесы и песни.

Слонов Ю. «Осенние листья»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Русская народная песня «Ходила младешенька», « Ой, вставала я ранёшенько», «У меня ль во садочке», «Ай на горе дуб, дуб»

Чичков Ю. «Родная песенка» сл. Синявского П.

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Гиллок В. «Осень пришла»

Ефимов В. «Ёжик и барабан»

Красев М. «Белочка»

Ефимов В. «Червячок»

Литовко Ю. «По малину»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

Камаева Т., Камаев А. «Чтение нот с листа»

Геталова О., Визнал «В музыку с радостью»

Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах»

Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам»

Туркина Е. «Котёнок на клавишах»

Произведения для чтения нот с листа

Волков В. «Капризуля»

Тюрк Д. «Пьеса»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Селиванов Г. «Караван»

Моцарт Л. «Волынка»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Осокин М. «Вечерняя гармония»

Сигмейстер Э. «Каждый вечер»

Пение с аккомпанементом

Примерный репертуарный список

Крылатов Е. «Ласточка», сл. И. Шаферана

Бетховен Л. «Сурок», сл. И. Гёте
Савельев Б. «Если добрый ты», сл. М. Пляцковского, «Неприятность эту мы переживём», сл. А. Хайта
Брамс И. «Петрушка»
Хромушин О. «Что такое лужа?», сл. крутицкой
Флис Б. «Колыбельная»
Русские народные песни в обр. Гурилёва А. «Ты поди моя коровушка домой», «Ивушка»
Бетховен Л. «Малиновка»
Глинка М. «Нещебечи, соловейку», сл. В. Забилы
Моцарт В. «Детские игры», сл. К. Овербека
Гурилёв А. «Радость – душечка», сл. П. Вяземского

Примерные программы зачёта

1. Подобрать по слуху мелодию песни у. н. п. «Веснянка»
2. Транспонировать заданную песню на б.3 вверх
3. Сочинить второй голос в песне с использованием интервалов (до квинты)
4. Прочитать с листа Моцарт Л. «Менуэт», анализ музыкального произведения или игра в ансамбле с преподавателем.
5. Подобрать аккомпанемент к «Песни Снегурочки» сл. и муз. Можжевелова Д.

Четвёртый год обучения

Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.
3. Выучивание мелодии и транспонирование
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Подбор по слуху знакомой песни

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.
2. Усложнения в фактурных формулах: расположенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
3. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.
4. Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

Чтение с листа

1. Более развитые мелодические линии, усложнённые в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям.
2. Усложнения в аккомпанементе – в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.

4. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.
5. Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.
6. Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

Пение с аккомпанементом

1. Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.
2. Особое внимание следует уделить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники для подбора мелодий и аккомпанемента

- «В лёгком жанре: играем и поём» сост. Коробейникова Л., Сирина Е.
Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и ф-но (ср.,ст. кл.)
«Подбор по слуху» Учебно- методическое пособие на материале популярных песен. Вып. 1,2 .Сост. Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е.
«Учусь импровизировать и сочинять» сост. Булаева О., Геталова О.
«Подбираем аккомпанемент» Вып. 1. 1-4 кл. Сост. Сиротина Т.
«Пособие для развития навыка подбора по слуху» в классе ф-но. Сост. Ядова И.

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

- Голованова С. «Музицирование в старших классах»
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано»
Л.Криштоп «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа»
Сост. Симонова В. И. «Чудо-песенки» фортепианные ансамбли
Пороцкий В. «Ансамбли для ф-но»
Сост. Курнавина О., Румянцева А. «Чтение с листа»
Сост. Сотникова О. «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки

Пение с аккомпанементом

Сборники

- «В лёгком жанре: играем и поём» сост. Коробейникова Л., Сирина Е.
Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и ф-но (ср.,ст. кл.)
Жукова Л. «Учебный и концертный репертуар хорового класса». Романсы
Металлиди Ж. «Петь по всякому могу», «Почемучка»
Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей
Гаврилин В. «Песни для детей»
Соколов В. «Поющая школа»

Примерный репертуарный список

Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М Лермонтова «На заре ты её не буди», сл. Фета Л.

Глинка М. «Не щебечи, соловейку», сл. В. Забилы

Моцарт. В. «Детские игры», сл. К. Овербека

Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. А. Полежаева

Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева

Примерные программы зачёта

1. Запомнить мелодию Шаинского В. «Всё мы делим пополам» на слух и подобрать мелодию, сыграть аккомпанемент с цифрованным басом.

2. Прочитать с листа Гайдна И. «Скерцо», транспонирование, анализ музыкального произведения.

3. Пение под собственный аккомпанемент Глинка М. «Не щебечи, соловейку», сл. В. Забилы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- Навыков чтения с листа музыкальных произведений различных стилей и жанров, доступных по сложности, лёгких ансамблевых партий с преподавателем или с другим учеником;
- Навыков подбора по слуху любимых песен, понравившихся мелодий с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- Умение самостоятельно гармонизовать мелодию, в т. ч. с цифрованным басом;
- Уметь петь под собственный аккомпанемент, аккомпанировать солисту-инструменталисту или вокалисту;
- Навыков транспонирования произведения в удобную тональность для пения или исполнения на инструменте.
- Первых навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений (жанр, характер, метро-ритмическое строение, приемы развития музыкального материала: повторность, контрастность, варьирование; определение главной и частной кульминации).
- Умение создавать художественный образ при исполнении на инструменте, знание художественно-исполнительных возможностей своего инструмента.
- Навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебной программы «музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в виде контрольного урока в первом полугодии, а промежуточная аттестация - в виде дифференцированного зачета во втором полугодии.

Контрольный урок оценивается преподавателем самостоятельно (с выставлением оценки или без оценки), на контрольный урок могут быть приглашены другие преподаватели предметного объединения. В качестве средств текущей аттестации на контрольном уроке используются устные опросы, письменные работы (анализ, сравнение, отзыв, запись нотного текста подобранной самостоятельной мелодии, попевки, баса и т.д.), прослушивание и др. Дифференцированный зачет может включать в себя следующие средства контроля: прослушивание исполняемых произведений (подбор, чтение с листа, транспонирование), конкурс на лучшее исполнение самостоятельно разученного произведения, подбор фразы с устойчивым окончанием, чтение с листа легких ансамблей, исполнение вокальной партии с аккомпанементом.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости и оценивается в присутствии других преподавателей.

В 4 классе на итоговом зачете обучающийся должен:

- Исполнить самостоятельно разученное произведение,
- Транспонировать попевку из курса сольфеджио в заданную тональность,
- Прочитать с листа несложную пьесу или ансамблевую партию (по выбору)
- Проанализировать музыкальное произведение из числа вышеперечисленных
- Пение с аккомпанементом.

Результат итогового зачета заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Целью текущей, промежуточной и итоговой аттестации является проверка результатов освоения программы «Музицирование» на разных этапах обучения.

Содержание аттестации:

- «Чтение с листа» - грамотный анализ нотного текста, его ритмических особенностей, ладовой основы, достаточно беглое исполнение текста на инструменте, чтение с листа в ансамбле с преподавателем, а также вокальных произведений.

- «Транспонирование» - прочтение предлагаемого текста с листа, определение тональности, оценка звуковысотности транспонируемого текста и последующего, осмысленное применение аппликатуры при транспонировании.
- «Подбор по слуху» - грамотный анализ предлагаемой мелодии: направление движения, характер движения, ритмические особенности, определение размера, особенности развития музыкального материала; чистота интонации при исполнении.
- «Анализ музыкального произведения» - осмысленное понимание формы и стиля музыкального произведения, умение определить построение мелодии (мотив, фраза, предложение, период), умение определить использованные средства музыкальной выразительности
- Пение с аккомпанементом.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить исполнение на инструменте.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов, система оценок в рамках итогового зачета предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) предполагает: активность и психологическая стабильность при исполнении; слуховой контроль собственного исполнения; точность метро-ритмической пульсации; осмысленное понимание формы музыкального произведения и музыкальных построений; корректировка игры при необходимой ситуации; обоснованное использование теоретических знаний при выполнении практического задания.

Оценка «4» (хорошо): незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; верность метро-ритмической пульсации; добротное понимание формообразования произведения и музыкального построения; попытка корректировки игры при необходимой ситуации; осмысленное использование теоретических знаний при выполнении практического задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): неустойчивое психологическое состояние при игре; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; метро-ритмическая неорганизованность; недостаточное понимание формы музыкального произведения и музыкального построения;

формальное прочтение текста без осмысления музыки; недостаточное реагирование на изменения динамических, технологических задач; недостаточное знание теоретического материала при выполнении практического задания.

Оценка «2» (неудовлетворительно): значительные «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля при собственном исполнении; метро-ритмическая неустойчивость; слабое реагирование на изменение динамических, технологических задач, неумение прочесть нотный текст, слабое знание теоретического материала, неумение применять его при выполнении практического задания.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху – единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определённого звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале опоры в восприятии некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок.

Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, похлопывание ритма, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков.

Используются все тоналности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т. е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой либо образ, например: секунда – «ёжик», кварта – «лошадка» и т. п. Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Занятия элементарными творческими упражнениями, даже, если ребёнок не обладает творческими способностями, развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой.

Начальные упражнения – это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи в диапазоне, ограниченном определённой позицией.

Далее диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии

немного усложняются, ритмически также – вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

Когда ученик освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на I и VII ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

На основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, вальса, колыбельной, песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по – разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приёмы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный и т. п.

Для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Работа по подбору по слуху всё больше сливается с работой по пению с аккомпанементом. Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

Чтение с листа

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, чёткой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить главный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм. Упражнения даются преимущественно в игровой форме, например, игра «Весёлые путешественники».

Изучение кварто – квинтового круга идёт с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая ученика, делает обучение более эффективным.

Далее можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. В аккомпанементе – сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов гармоническом и мелодическом изложении.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень

взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика.

Чтение с листа вокальных произведений, более лёгких технически, но очень ёмких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

Пение с аккомпанементом

Эта форма работы, в которой ученик поёт, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнёру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур - голоса и фортепианной партии – учеников необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодии и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном и романсовом материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пением с аккомпанементом можно начать заниматься со второго полугодия первого года обучения. Ученик работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;

- мелодия только поётся, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также использовать для этой работы в начале, простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков ученика.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счёт снятия сложных фактурных элементов, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных- моторных. Все усложнения вводятся постепенно: если ребёнок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии – подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале, лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанемента, не усложнёнными ритмическим рисунком.

По мере формирования игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребёнка.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Индивидуальная работа должна проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен ясно представлять, над чем

ему работать дома. Задачи педагогом формулируются ясно и кратко и записываются в дневнике. Зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа по самостоятельному приобретению знаний, умений, навыков.

Например, после посещения выставки художников можно дать задание ученику узнать имена композиторов этой же эпохи и проследить кратко творчество тех и других; после посещения концерта – узнать подробнее об авторе или исполнителе любимейшего произведения; самостоятельно разучить к особой дате предложенную легкую пьесу, песенку или найти ее самому; продолжить дома начатую творческую работу на уроке; самостоятельно прослушать музыкальную запись (можно в интернете) и т.д.

Дети тянутся к творчеству и, нередко, удивляют интересными выдумками в своей деятельности. Эту потребность к творчеству надо всячески поощрять и развивать. А за успех, даже самый малый, постоянно ученика хвалить.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А.Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 г.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 г.
- 3.«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» младшие и средние классы ДМШ. Составитель Л. Криштоп. Изд-во «Санкт-Петербург» 2006г
4. В.Шульгина, Н.Маркевич «Юным пианистам» Изд-во «Киев.Муз.Украина» 1985 г.
5. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста». Методическое пособие. Изд-во «Москва. Сов. композитор» 1989 г.
- 6.Т.Камаева, А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика - XXI век» 2007 год.
7. Л.П.Криштоп «Школа юного пианиста» Издательство «Композитор. Санкт - Петербург» 2004 г.
8. Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях.Москва «Сов. композитор» 1990 г.
9. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005 год.
10. Е.Туркина «Котёнок на клавишах» ч.1, ч.2, ч.3. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 1999 год.

11. С.Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 год.
12. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Авторы И.Лещинская, В.Пороцкий. Изд-во «Москва. Советский композитор» 1989 г.
13. «В лёгком жанре: играем и поём» сост. Коробейникова Л., Сирина Е. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и ф-но (ср.,ст. кл.) Санкт-Петербург. Изд. «Композитор» 2004 г.
14. «Подбор по слуху» Учебно-методическое пособие на материале популярный песен. Вып. 1, 2. Сост. Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор» 2006 г.
15. «Подбираем аккомпанемент» Вып. 1. 1-4 кл. Сост. Сиротина Т. Москва изд. «Музыка» 2001 г.
16. Жукова Л. «Учебный и концертный репертуар хорового класса». Романсы Санкт-Петербург, изд. «Композитор» 2004 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбой Л. «Путь к музицированию» - Л., 1981 г.
2. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» - Москва: Классика 21 в. 2005 г.
3. Лихачёв Ю. «Авторская школа» Современная методика обучения детей музыке. Санкт-Петербург, изд. «Композитор» 1996 г.
4. Гройсман А. «Основы психологии художественного творчества». Москва «Когито-Центр» 1997 г.
5. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». Москва «Амрита-Русь» 2007 г.
6. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000 г.
7. Карягина А. «Современный вокал» Санкт-Петербург, изд. «Композитор» 1999 г.
8. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара» 2007 г.