

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА
Трубчевский район
2014 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 10 января 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД
«Белоберезковская ДМШ»
А.В. Шаройкина

« _____ » _____ 2014 г.



Разработчик: **Скринник Мария Викторовна,**
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание дисциплины;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к знаниям и умениям;*
- *Примерный рекомендуемый репертуарный список;*
- *Примерный рекомендуемый репертуарный список зачетов.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Одним из важнейших факторов эстетического воспитания и духовного развития ребенка является музыкальное образование. Задача детской музыкальной школы создать условия для формирования и развития художественного вкуса детей, выявить и развить творческие задатки, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, обучить их игре на музыкальных инструментах.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Аккомпанемент певцу – это хорошая подготовка над кантиленными пьесами. В работе над аккомпанементом развивается способность лучше слышать себя, анализировать свое исполнение в сольных пьесах.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В репертуарной программе аккомпанемента наряду с детскими песнями дошкольного и младшего школьного возраста особое место занимает советская песня, которая позволяет знакомиться с историей нашей страны, с жизнью людей различных поколений. В программе значительное место занимает романс.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	5-7 класс – 1 полугодие 8 класса
	количество часов
Максимальная нагрузка	221,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	82 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	139,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная предлагаемая продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства и игры на народных инструментах /домра/(строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	16
Количество часов на	-	-	-	-	0,5	0,5	1	1

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	82							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	139,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	221,5							

Примечание: Объем учебного времени предусмотренный на 5-6 классы взят из вариативной части учебного плана.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание дисциплины

5 класс

1. Дублирование на инструменте песни, которую поет сам аккомпаниатор
2. Дублирование на инструменте мелодии песни, которую поет учитель.
Совпадение мелодии голоса и инструмента, понятие «ансамбль».
Стремление к тому, чтобы фортепиано не заглушало голос.
3. Постепенное усложнение аккомпанемента:
 - основные басовые звуки;
 - интервалы в левой руке.
4. Знакомство с песнями разных народов: русская, украинская, эстонская и др.
Песни шуточные, из популярных мультфильмов.

6 класс

1. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента:
 - использование тональности с большим количеством знаков;
 - усложнение ритмического рисунка.
2. Обработка народных песен, ознакомление с жанром романса. Доступная тематика. Знакомство с отдельными, более сложными по содержанию,

произведениями, с нетрудной фортепианной партией.

3. Песни советских композиторов. Песни из мультфильмов с достаточно сложным аккомпанементом. Лирические песни военных лет.

7 класс

1. Усложнение фактуры:

- двойные ноты (терции, сексты);
- мелодии октавами в отыгрыше;
- маршевость.

2. Владение гибким *rubato*.

3. Романсы-элегии философского содержания. Авторы текстов А.Пушкин, М.Лермонтов и др. Продолжительные и сложные по обхвату музыкальные формы, романсы.

4. Усложнение фактуры в обработках народных песен.

5. Советские и гражданственные песни.

8 класс

1. Ознакомление с репертуаром народных инструментов (домрой)

2. Обработки народных песен. Произведения с нетрудной фортепианной партией.

3. Постепенное усложнение аккомпанемента:

- техническая подвижность в народном аккомпанементе
- особенности динамических нюансов
- роль баса.

4. Произведения классических композиторов.

3. Годовые требования по классам

класс	наименование разделов и тем	учет знаний
пятый	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>2 простые детские песенки из дошкольного репертуара, обр. народных песен, чтение с листа простейших песенок, попевок, отрывков из песен (пение с аккомпанементом)</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>2 песни из дошкольного репертуара (народные песни; детские песенки). Чтение с листа простых песенок, попевок (пение с аккомпанементом). Транспонирование на пол тона вниз/вверх</p>	<p>-</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>участие в вечере ансамблевой музыки (по желанию) с иллюстратором, 1-2 аккомпанемента или контрольный урок в классе.</p>
Шестой	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>2 аккомпанемента (обр. народных песен, детские песни) – на разные виды сложности; чтение с листа простых песенок из дошкольного репертуара.</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>2 аккомпанемента (романсы, песни); Чтение с листа. Транспонирование.</p>	<p>-</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>зачет (контрольный урок) в форме вечера ансамблевой музыки.</p>
Седьмой	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>не менее 3-х романсов, чтение с листа (на 1 -</p>	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>1-2 романса зачет на</p>

	<p>2 класса ниже). Транспонирование на интервал увеличенная прима (прибавление диеза или бемоля)</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>3-5 романсов и др. произведений. Транспонирование на интервал большой или малой секунды. Чтение с листа.</p>	<p>классном вечере</p> <p><i>2 полугодие</i></p> <p>1-2 произведения промежуточная аттестация (зачет) на вечере ансамблевой музыки</p>
восьмой	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>3 произведения различного характера (с разным уровнем подготовки)</p>	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>зачет (промежуточная аттестация) 2 произведения.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

5 класс

Знания

- 1 . Применение знаний, полученных на уроках специальности и сольфеджио.
- 2 . Форма, строение, музыкальная фраза.
- 3 . Понятие: «мелодия» и «сопровождение».
- 4 . Характер и стиль исполняемого произведения.
- 5 . Подголосок в аккомпанементе. Типы фактур (бас-аккорд, бас-арпеджио).
- 6 . Педаль в аккомпанементе.

Умения

- 1 . Правильное (совпадение голоса и инструмента) и чистое пение мелодии с текстом, при легком изложении аккомпанемента (партия левой руки)
- 2 . «Выделить» мелодию, «спрятать» аккомпанемент.
- 3 . Умение слышать два звуковых плана.
- 4 . Ритмически правильное изложение «мелодии» и «сопровождения».
- 5 . Чтение с листа на уроке с преподавателем, при знакомстве с новым произведением.

6 класс

Знания

- 1 . Применение знаний о полифонии, понятие «имитационная полифония»
- 2 . Многообразие фактуры фортепианного сопровождения (различные ритмические группы в аккомпанементе: двойные ноты, синкопа и др.).
- 3 . Дублированная вокальная партия.

Умения

- 1 . Дальнейшее развитие гармонического слуха (усложненная вокальная и аккомпанирующая партии).
- 2 . Использование более смелых, непривычных гармоний.
- 3 . Правильно распределять звучность между мелодией и аккомпанементом (в имитационной полифонии)
- 4 . Чтение с листа с предварительным анализом более легких песен, романсов.

5. Стремление к использованию двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами. Увеличение темпов

7 класс

Знания

1. «Самостоятельная» вокальная партия.
2. Двухголосие (аккомпанемент и вокальная партия).
3. Анализ произведения по трудностям в строении, тех. задачам (ладовые, ритмические элементы).
4. Важность сольных фрагментов фортепианной партии.
5. Точная красочная педализация.

Умения

1. Чистота исполнения вокальной партии при самостоятельном аккомпанементе.
2. Умелое использование динамики и другие средства выразительности.
3. Инициативно, творчески работать над музыкальным образом.
4. Умелое использование более значительных вступлений и заключений в аккомпанементе.
5. Точное использование педали на паузах, цезурах.
6. Грамотное и артистическое использование на эстраде.
7. Чтение с листа.

8 класс

Знания

1. Строение народных инструментов (домра). Тембровые особенности.
2. Форма, строение, музыкальная фраза.
3. Характер и стиль исполняемого произведения.
4. Роль баса.
5. Особенности динамических оттенков.
6. Педаль. Значение левой педали.

Умения

1. Правильное совпадение аккомпанемента с реальным звучанием солиста.
2. Опытное сопровождение – слуховой контроль за балансом звучания солирующего аккомпанемента.
3. Техническая подвижность:
 - слуховая ориентация

- мобильность и быстрота реакции (в народном аккомпанементе).
- 4. Гибкость, пластичность фразировки в контиленных произведениях.
- 5. Ритмическая и гармоническая опора – бас.
- 6. Особенности крещендо и диминуэндо динамических оттенков («шепчущее» звучание).

2. ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5 класс

1. Обработки народных песен

- Арцишевский Г. Обр. укр. НП «Ой, звоны, звонят»
Обр. эст. НП «У каждого свой инструмент»
Обр. РНП «Ах, вы, сени, мои сени»
- Рубец А. Обр. РНП «Во поле береза стояла»
- Волков В. Обр. РНП «Тонкая рябина»

2. Детские песни советских композиторов

- Абелян Л. «Песенка про гласные»
«Я красиво петь умею»
- Ботяров Е. «Дельфины»
- Витлин В. «Вишенка», «Метелица»
- Глебов Р. «Парус»
- Иванников В. «Самая хорошая»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Можжевелов Д. «Песни Снегурочка»
- Петров О. «Ой, бежит ручьем вода»
- Попатенко Т. «Листья золотые»
- Тиличеева Е. «Что у осени в корзине»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайковский Б. «Песенка Слоненка»
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
«Улыбка»
«Антошка»
«Чунга-Чанга»

6 класс

1. Романсы:

- Абаза А. «Утро туманное»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Глинка М. «Жаворонок»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик»
Зубов Л. «Побудь со мной»
Неизвестный автор «Глядя на луч»
Собинин В. «Гори, гори, моя звезда»
Фомин Б. «Дорогой длинною»

2. Обработка народных песен:

Александров Ан. Обр. русской песни «Вышивание»
Вейс П. Обр. белорусского народного танца «Полька-Янка»
Иорданский И. обр. русской песни «Пойду лук я полоть»
Красев М. Обр. русской песни «Коровушка»
Куд Б, Шарп С. «Старинная песня английских моряков»
Рубец Н. обр. русской песни «Во поле береза»
Слонов Ю. обр. русской песни «Журавель»

3. Советская песня:

Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Богословский Н. «Темная ночь»
Гладков Г. «Песня о дружбе»
Дунаевский М. «33 коровы»
Колмановский Э. «Черное и белое»
Паулс Р. «Красные цветы»
Парцхаладзе «Мама»
Рыбкин Е. «Сон»
Слонов Ю. «По долинам и по взгорьям»
Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»
Ханок Э. «Вы шумите, березы»
Чичков Ю. «Утро школьное, здравствуй».

7 класс

1. Романсы:

Алябьев А. «Соловей»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»,
«Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А. «Горные вершины»
«Красный сарафан»
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Гурилев А. «И скучно, и грустно»
Ред. Козловского «Я встретил Вас»
Неизвестный автор «Очаровательные глазки»
Петров Н. «Такая странная судьба» (из к/ф «Мужчина и женщина»)
«А на последок я скажу...»
Рахманинов С. «Сирень», «Островок»

Фомин Б. «Только раз»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
Юрьев В. «Динь-динь-динь»

2. Обработки народных песен:

Власов В. Обр. латышской народной песни «Ай-я, жу-жу»
Катанский Л. Обр. русской народной песни «Ой, при лужку»
Обр. русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
Полонский С. Обр. белорусской народной песни «Дудочка-дуга»
Сыгедынский Обр. польской народной песни «Кукушка»
Туманян Е. Обр. русской народной песни «У меня ль во садочке»

3. Советская песня:

Бабаджанян А. «Детства последний звонок»
Веснина О. «Сбереги тебя судьба»
Квинт Л. «Здравствуй, мир»
Мартынов Е. «Мамины глаза»
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Новиков А. «Дороги»
Старокадомский М. «Школьный вальс»
Тухманов Д. «День Победы»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

8 класс

Примерный репертуарный список:

Чешск.НП «Аннушка»
РНП «Во поле береза стояла» гарм. Н.Римского-Корсакова
Швейц.НП «Кукушка»
РНП «Как под горкой, под горой» обр. Ю.Фортунатова, М.Мажденко
Укр.НП «Ой, джигуш, джигуш»
Обр. А.В.Александрова «По долинам и по взгорьям»
Кюи Ц. «Петушок»
Бетховен Л. Сурок
Баневич Г. Прелюдия
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Гречанинов А. На велосипеде
Гендель Г.Ф. Вариации
Глинка М. Андалузский танец

Обр. Бартока Б. венгерская НП «Розы Геренчера»
Кабалевский Д. Прогулка
Свет и тени
Впрыпрыжку
Лехтинен Р. Летка-енка
Мусоргский М. По грибы
Прокофьев С. Марш
Осокин М. Юмореска
Селени И. Маленький болтун.
Сарвян С. Кукла спит
Шостакович Д. Маленький марш
Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

3 . ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЗАЧЁТОВ

5 класс

1. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
2. Рубец А. Обр. РНП «Во поле береза стояла»
3. Глаголева Ю. Обр. РНП «Во сыром бору тропина»
4. Шаинский В. «Улыбка»

6 класс

1. Абаза А. «Утро туманное»
2. Игнатъев В. Перелож. Укр.НП «Лепёшки»
3. Дунаевский М. «33 коровы»
4. Листов К. «В землянке»

7 класс

1. Булахов П. «Колокольчики мои светики цветные»
2. Варламов А. «Горные вершины»,
«Красный сарафан»,
«Белеет парус одинокий»
3. Глинка М. «Сомненье»
4. Даргомыжский А. «Я вас любил»
5. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
6. Мартынов Е. «Мамины глаза»
7. Новиков А. «Дороги»
8. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
9. Ред. Козловского И. «Я встретил вас»

8 класс

1. РНП «Во поле береза стояла» гарм. Римского-Корсакова Н.
2. Обр. Александрова А.В. «По долинам и по взгорьям»
3. Кабалевский Д. Хоровод
4. Глинка М. Андалузский танец
5. Бетховен Л. Сурок
6. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в

классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- ✓ как вокалист берет и как держит дыхание;
- ✓ что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- ✓ различие между чистой и фальшивой интонацией,
- ✓ а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.1. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе народных инструментов.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (кузов, ручка грифа, колки, подставка, струны, голосник), спецификой строя.

В классе народных инструментов концертмейстер всегда должен следить за балансом звучания, разные регистры домры всегда нуждаются в опытном сопровождении. Так, к примеру, низкий регистр домры не должен перекрывать фортепиано и должен помочь показать всю красоту инструмента солиста.

При народном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность домры превышает в некоторых случаях подвижность пальцев пианиста. Мобильность и быстрота реакции важны. Концертмейстер должен видеть и слышать: форму, партитуру, услышать фразировку солиста, уметь охватить характер и настроение произведения.

В лирических произведениях или эпизодах контиленного характера концертмейстеру необходимо следить за гибкостью и пластичностью фразировки, насыщенной дыханием; точностью динамических нюансов.

Помнить о роли баса. Опасно оставлять мелодию с аккомпанементом без полновесной поддержки нижнего голоса. Звуковой диапазон домры средний и высокий, поэтому роль баса в аккомпанементе сводится не только к гармонической и ритмической опоре мелодии, но и к восполнению звукового объема.

При аккомпанементе народным инструментам крещендо на фортепиано в пассаже нужно делать позже, как бы подхватывая солиста (усиливая впечатление сочности звучания). Диминуэндо выполняется раньше, как бы освобождая звуковое пространство для солиста. В пассажах фортепиано уходит на второй план, но играть следует очень активно, цепко.

Правая педаль пользуется очень в малой дозе.

Аккомпаниаторам важно владеть легким исполнительском туше – «шепчущее» звучание. Аккомпаниатор может во много раз усилить или ослабить художественное впечатление. Партия солиста должна звучать в единении с аккомпанементом и совпадать с реальной звучностью солиста.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -

темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
6. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
7. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
8. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
9. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
10. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
11. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
12. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
14. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники репертуара народных инструментов

1. Знакомые мелодии. Для трехструнной домры с фортепиано. Вып.2 м., Советский композитор
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1 М., Советский композитор
3. Репертуар домриста. Вып. 5, 7 М. Советский композитор
4. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано вып.1 Сост. Евдокимова В. М., Музыка 1986
5. Альбом начинающего домриста. Вып.2 М., Сост. и перелож. Фурмина С. Советский композитор

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
7. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
8. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
9. Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969
11. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007