

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «БЕЛОБЕРЕЗКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (баян, аккордеон)**

пгт БЕЛАЯ БЕРЕЗКА  
Трубчевский район  
2014 г.

**«Рассмотрено»**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 10 января 2014 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУДОД  
«Белоберезковская ДМШ»  
*А.В. Шаройкина*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.



Разработчик: **Ерохов Вадим Георгиевич,**  
преподаватель МБОУДОД «Белоберезковская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент баян (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта. Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания. Важнейшую роль в образовательном процессе играет общеразвивающее направление, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует воспитанию его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе образования детей, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

*Актуальность программы* заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на народных инструментах. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению

программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят индивидуально.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | <b><i>затраты учебного времени</i></b> |    |         |    |         |    |         |    |         |    | всего часов |
|---|--|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|   | 1-й год                                |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |    |             |
| Годы обучения                             | 1                                      | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10 |             |
| Полугодия                                 | 16                                     | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Количество недель                         | 16                                     | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия                        | 32                                     | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 350         |
| Самостоятельная работа                    | 32                                     | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 350         |
| Максимальная нагрузка                     | 64                                     | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 700         |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон»-700 часов. Из них:  
350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно

чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета:***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***1. Обучающие задачи***

- правильно организовать исполнительский аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные произведения народной музыки, классического репертуара и современной музыки;

- сформировать навыки чтения нот с листа , а так же навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, трио.

## *2. Развивающие задачи*

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

## *3. Воспитательные задачи*

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

## *1. 4. Оздоровительные задачи*

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников, а также разноуровневые подставки под ноги.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка,



рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, работа над меховедением. Постановка правой и левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. В течение года ученик должен выучить: 6-8 различных музыкальных произведений. Гаммы: до мажор, соль мажор правой рукой в одну октаву.

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальных инструментах.

## **Рекомендуемый примерный репертуарный список**

### ***Русские композиторы:***

Ребиков В. Воробышек.  
Калинников В. Тень- тень.  
Калинников В. Журавель.  
Гурилёв А. Песенка.

### ***Зарубежные композиторы:***

Вебер К. М. Колыбельная.  
Моцарт А. Азбука.  
Гайдн Й. Песенка.  
Глюк К. Мелодия.

### ***Музыка 20 века.***

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Чайкин А. Пьеска.

Лондонов А. Маленький вальс.

Осокин Н. Частушка.

Магиденко В. Петушок.

### ***Народные песни и танцы.***

Р.н.п. «Василёк».

«Картошка».

«Не летай соловей».

«Там за речкой».

«Камаринская».

«Во саду ли, в огороде».

«Маки, маки, маковочки».

«Уж ты Ванька, пригнись».

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне».

### ***Детские песенки:***

«Напев».

«Радио».

«Василёк».

«Картошка».

Этюды:

Иванов Н.»Этюды».

Беренс В.»Этюды».

Шитте Л. «Этюды».

Черни К. «Этюды».

### ***Примерные исполнительские программы***

Д.Кабалевский. Маленькая полька.

Укр. н. п. Ой, джигуне, джигуне.

А. Лондонов. Маленький вальс.

А. Моцарт. Азбука.

## **Второй год обучения**

В течение года идёт работа над штрихами, динамическими оттенками. Ровное ведение меха. Развитие мелодического, гармонического слуха.

Знает содержание исполняемого произведения, его автора, форму, стиль.  
Выработка ансамблем точного ритма, штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.

В течение года учащийся должен выучить:

10 произведений: 2 этюда, 8 произведений различных по характеру;

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву;

Гамма ля минор 3 вида правой рукой в одну октаву;

Аккорды и арпеджио в тех же тональностях.

## Рекомендуемый примерный репертуарный список 2 класс

### *Русские композиторы:*

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» (сост.) Судариков А.

Гречанинов А. Пьеса

Чайковский П.И. «Камаринская»

Ребиков М. «Игра в солдатики»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Гречанинов А. «Сударыня- барыня»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### *Зарубежные композиторы:*

Шуман Р. «Кукушка- невидимка»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Гайдн И. «Немецкий танец»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Шуман Р. Песня

Корелли А. «Сарабанда»

### *Музыка 20 века.*

Книппер Л. «Степная кавалерийская» (сост.) Судариков А., Талакин А.

Майкопар С. «Сказочка» (сост.) Судариков А., Талакин А.

Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»

Шаинский В. «Улыбка» из к- ф. «Крошка Енот» (перел.) Павина С.

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайкин Н. «Полька»

Локтев В. «Топотушки»

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»

***Народные песни и танцы.***

«Аннушка» (обр.) В. Ребиков

Назаренко И. (обр.) «Марица»

Щуровский Ю. «Украинский танец»

Корецкий А. (обр.) «Перепелочка»

Крылоусов А. (обр.) «Эй, ухнем!»

Бойцова Г. (обр.) «Ой, при лужку» Крылоусов А. (обр.) «Перевоз  
Дуня держала»

Алексеева (обр.) «Во садуле, в огороде»

Крылоусов А. (обр.) «В хороводе»

Бойцова Г. «Ехал казак за Дунай»

Бойцова Г. «Санта лучия»

***Примерные исполнительские программы***

Частушка. Обработка Р. Бажилина.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Глинка М. Соловушка.

Черни К. Этюд.

**Третий год обучения**

В течение года идёт работа над развитием исполнительских и технических навыков. Работа над совершенствованием штрихов: легато, стаккато. Освоение музыкальных произведений различных жанров.

В течение года учащийся должен выучить:

8 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 произведения различных по характеру; Гаммы - До, Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор в одну октаву;

Гамма ля, ре, ми минор 3 вида правой рукой в одну октаву;

Аккорды и арпеджио в тех же тональностях.

**Рекомендуемый примерный репертуарный список  
3 класс**

### ***Русские композиторы:***

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Ивановичи И. «Дунайские волны» (отрывок)  
Глинка М. «Полька» (перел.) В.Грочёва  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Римский- Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»

### ***Зарубежные композиторы:***

Корелли А. «Сарабанда»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Шуман Р. «Смелый праздник»  
Бах. И.С. «Менуэт»  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Бах И. С. «Ария» (перел.) А.Корецкий  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Моцарт Л. «Песня»  
Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

### ***Музыка 20 века.***

Лондонов П. «Русский напев»  
Шостакович Д. «Родина слышит»  
Волков В. «Марш»  
Дунаевский И. «Молодежная» (перел.) Бортянкова  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» (перел.) В. Грачева  
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»  
Мотов В. «Веселый танец»  
Холминов А. Песня

### ***Народные песни и танцы.***

«Солнце низенко» (обр.) А. Сударикова  
«Ти до меня не ходи» (обр.) В. Грачева  
«Пойду ль я, выйду ль я» (обр.) В. Маркин  
Грачев В. (обр. «Вдоль по улице метелица метет»)  
Бушуев Ф. (перел.) «Аннушка»  
Бухвостов В.(обр.) «Во поле береза стояла»  
Алексеев А. (обр.) «Дудочка- дуда»

Ризоль М. (обр.) «Ой у поли три криниченьки»

Талакин А. (обр.) «Яблочко»

### ***Примерные исполнительские программы***

Л.В. Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай.

Мокроусов А. Одинокая гармонь.

### **Четвертый год обучения**

В течение года идёт работа над развитием исполнительских и технических навыков. Работа над выразительностью в музыкальных произведениях. Освоение подбора на слух.

В течение года учащийся должен выучить:

6-8 произведений: 2 этюда, 1-2 народных, 1 произведение крупной формы, 2 произведения различных по характеру;

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, ре-ля мажор в одну октаву правой рукой;

Гамма ля, ре, ми минор 3 вида правой рукой в одну октаву;

Аккорды и арпеджио в тех же тональностях.

## **Рекомендуемый примерный репертуарный список**

### **4 класс**

#### ***Русские композиторы:***

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Леонтович Н. «Щедрик»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Гурилев А. «Полька-мазурка»

Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель»

#### ***Зарубежные композиторы:***

Госсек Ф. «Гавот»

Бах И. С. «Волынка»

Гураньери К. «Маленький вальс»

Гендель Г. Бурре (перел.) А Селентия  
Бах И. С. «Сарабанда» из французской сюиты ре- минор (переп.)  
А.Гоценко

Шуман Р. «Сицилийская песенка»  
Бизе Ж. «Волчек»

### ***Музыка 20 века.***

Чеканов П. «Юмореска»  
Листов К. «В землянке»  
Блантер М. «Футбол»  
Лепин А. «Полька» из к- ода «Пригоды Буратино»  
Баснер В. «На безымянной высоте» из к- да «Тишина» (перел.)  
О.Шарова  
Блантер М. «В лесу прифронтовом» (перел.) А.Гаценко  
Шаинский В. «Вместе весело шагать по просторам» (перел.) В. Гордзeya  
Моркоусов Б. «Одинокaя гармонь» (обр.) Бортянкoвa

### ***Народные песни и танцы.***

Ризоль М. «Украинская полька»  
Грачев В. (обр.) «Ой, лопнув обруч»  
Гордзей В. (обр.) «Жок- мааре» молдавский народный танец  
Павин С. (обр.) «Среди долины ровные»  
А.Денисов (обр.) «Украинский хоровод»  
Гаврилов Л. (обр.) «Там, вдали, за рекой»  
Жигалов В.(обр.0 «Русский танец»

### ***Примерные исполнительские программы***

Р.н.п. Гусачок.  
Глинка М. Полька.

Гендель. Ария.  
Мокроусов. Осенние листья.

## **Пятый год обучения.**

В течение года идёт работа над развитием исполнительского мастерства. Работа над выразительностью в музыкальных произведениях. Освоение подбора на слух.

Знает содержание исполняемого произведения, форму, стиль.  
Приобретение навыков чтения с листа.  
Понимает условности дирижерского жеста, умея одновременно следить за своей партией.  
Выработка ансамблем точного ритма, штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.  
Воспитание эстрадного чувства.  
Готовит концертную программу для выпускного экзамена.  
В течение года учащийся должен выучить:  
1 произведение крупной формы;  
1 полифония;  
обработка народной песни или танца;  
оригинальная пьеса.

## Рекомендуемый примерный репертуарный список 5 класс

### *Русские композиторы:*

Лядов А. Прелюдия b-moll  
Чайковский П. Песня жаворонка  
Селиванов В. Шуточка  
Гулак- Артемовский С. Казачек из оперы «Запорожец за Дунаем»  
(перел.) Рубинштейна С.  
Чайковский П. Танец лебедь из балета «Лебединое озеро»  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Лядов А. Музыкальная табакерка

### *Зарубежные композиторы:*

Григ Э. Поэтическая картинка  
Бах И. С. Сарабанда из фр.сюиты ре- минор (перел.) А. Гоценко  
Брамс И. Венгерский танец №2 (перел.) Гоценко А.  
Э.Григ. Танец Анитры  
Штраус И. Персидский марш

### *Музыка 20 века.*

Френкель Я. Погоня  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. Песня мира  
Холминов А. фрагмент из музыки к к- ф. «Сергей Есенин»  
Товпеко М. Эстрадный танец



Блантер М. В лесу прифронтовом (перелож.) А. Гоценко  
Тухманов Д. День Победы (перелож.) В.Гордзeya  
Сароян С. Идут октябрюта (перелож.) Т. Мурзиной  
Раков Н. Полька

### ***Народные песни и танцы.***

Денисов А. (обработка) Лететь галка через балку  
Рубинштейн С. (обр.) Ливенская полька  
Гулак- Артемовский С. Казачок из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Рубинштейн С. (обр.) Гопак укр. нар. танец  
Грачев В. (обр.) Из боярских ворот  
С. Павин (обр.) Матушка, что во поле пыльно?

### ***Примерные исполнительские выпускные программы***

Беренс.Б.Этюд.  
Вебер. Сонатина.  
Алябьев. Соловей.  
Укр.н.п. Казачок.

Родыгин Уральская рябинушка.  
Шуман Р.Мелодия.  
Черни К. Этюд.  
Бах И. С. Прелюдия.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Контрольные мероприятия***

#### 1 класс:

Академический концерт- апрель, май.

Требования: 2 разнохарактерных произведения.

#### 2 класс:

Академические концерты в первом и во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Технический зачёт в 1 полугодии: этюд, мажорная гамма.

Технический зачёт во 2 полугодии: этюд, минорная гамма.

Переводной экзамен в конце года: 2 разнохарактерных произведения.

#### 3 класс:

Академические концерты в первом и во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения), одно из них крупная форма или полифония в конце года.

Технический зачёт в 1 полугодии: этюд, мажорные гаммы.

Технический зачёт во 2 полугодии: этюд, минорные гаммы

Переводной экзамен в конце года: 2 разнохарактерных произведения.

#### 4 класс:

Академические концерты в первом и во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения).

Технический зачёт в 1 полугодии: этюд, мажорные гаммы, арпеджио, аккорды.

Технический зачёт во 2 полугодии: этюд, минорные гаммы, арпеджио, аккорды.

Переводной экзамен к концу года: 2 разнохарактерных произведения

#### 5 класс.

Первое прослушивание(1 полугодие)- 2 произведения.

Второе прослушивание: март- 2 произведения.

Допуск к выпускному экзамену: апрель- 4 произведения.

Выпускной экзамен: май.

Концертная программа:1 произведение крупной формы, полифония, обработка народной песни или танца, оригинальная пьеса.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах
- ✓ музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблем
- ✓ исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и

уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе баяна (аккордеона) при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической

свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Учебная литература:*

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. – М., 1975
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979

4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин – М., 1969
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М., 1970
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 / Сост. А. Талакин. – М., 1978
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19 / Сост. С. Павин. - М., 1979
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23 / Сост. С. Панин. - М., 1981
9. Баян 1-5 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1970
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. В. Алехин. – М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Сост. В. Алехин. – М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 / Сост. В. Алехин. – М., 1978
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1975
15. Знакомые мелодии для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1969
16. Избранные сонатины и сонаты зарубежных композиторов. / Сост. Н. Ризоль. – Киев 1967
17. Концертные пьесы для баяна. Вып. 2. / Сост. Ризоль. – Киев., 1979
18. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетрадь №3 / Сост. Д. Гридин. – курган «Мирнот», 2001
19. Легкие пьесы для баяна. Вып. 8 / Сост. Ю. Акимов. – М., 1965
20. Легкие пьесы для баяна. / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко – Киев. 1967
21. Любимые мелодии. вып. 1 / Сост. А. Астахов. – Минск «Современная школа», 2010
22. Любимые мелодии. вып. 2 / Сост. А. Астахов. – Минск «Современная школа», 2010
23. Народные песни в обработке для баяна. / Сост. А. Големба. – М., 1963
24. Начальный курс игры на баяне. / Сост. А. Иванов. – Л., 1967
25. Первые шаги баяниста. Вып. 68. / Сост. Ф. Бушуев - М., 1969
26. Первые шаги баяниста. Вып. 23. / Сост. А. Бусурманов. - М., 1964
27. Первые шаги баяниста. Вып. 65. / Сост. Ф. Бушуев - М., 1980
28. Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы ДМШ. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1968

29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Крылузов. – М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Грачев, А. Крылузов. – М., 1975
31. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. В. Алехин, А. Ченяков. – М., 1976
32. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / сост. В. Бельянинов. – Л., 1967
33. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / сост. В. Алехин, В. Агафонов. – М., 1976
34. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / сост. В. Алехин, В. Агафонов. – М., 1977
35. Произведения советских композиторов. Вып. 122. / Сост. Н. Мясковский. – М., 1965
36. Сборник пьес русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. А. Иванов. – М., 1980
37. Сонаты и вариации. Вып. 4 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972
38. Сонаты и вариации. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1974
39. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. – М., 1970
40. Хрестоматия для баяна. / Сост. А. Онегин. – М., 1959
41. Хрестоматия для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Горохов, А. Онегин. – М., 1962
42. Хрестоматия для баяна 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Горохов. – М., 1968
43. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бухвостов, В. Скворцов. – М., 1964
44. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1971
45. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1976
46. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Крылузов. – М., 1979
47. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачев. – М., 1979
48. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
49. Школа игры на баяне. / Сост. А. Онегин. – М., 1969
50. Школа игры на баяне. / Сост. П. Говорушко. – Л., 1972
51. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979
52. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. А. Онегин. – М., 1962

53. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968
54. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Буравлев. – М., 1970
55. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. – М., 1958
56. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. – М., 1959
57. Этюды для баяна. / Сост. А. Зубарев. – Киев., 1966
58. Этюды для баяна. Вып. Л. Гаврилов, В. Грачев. – М., 1971

## ***2. Учебно-методическая литература***

1. Андриюшенков Г. И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
2. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
3. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
4. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
8. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
9. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
10. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
11. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.



12. Катанский А. В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
13. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
14. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
15. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
16. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
17. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
18. Лихачёв М. Ю., Гречухина Р. Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
19. Лихачёв С. Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
20. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
21. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
22. Мотов В. Н., Шахов Г. Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
23. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
24. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
25. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
26. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
27. Рыцарева М. Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998г.
28. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
29. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

30. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
31. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
32. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
33. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
34. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
35. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
36. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
37. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
38. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
39. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
40. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.

### ***3. Методическая литература***

1. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.

4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
12. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
15. Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.